

أحمد الصبّاني الخفّافي

# السَّلاَكُ



دار العلم للملايين  
بيروت



لحمداً للصفي النجفي

# الشكراك

شعر

شعراء عري ما لهم  
إلا التفرُّل من أرب  
"لعب" الطفولة شعرهم  
وهنمو كشعر هُمو، "لعب"

دارالعلم للملأيين  
بيروت

أهدى تصوير هذا الديوان إلى مكتبة علوم النسب الفاضل محمد  
حسين .. عسى الله أن يفرج كربته ، ومكتبة علوم النسب تهديه  
لمكتبة لسان العرب لأنه يليق بها هناك

الطبعة الأولى

بيروت ، تشرين الثاني ١٩٦٢

وإن جئت بالشعر كآيات مبتكرًا  
فلم أشأ ذاك لكن خالقي شاء  
لا أدعي الخلق فيما قلته أبدًا  
نقلت من عالم المجهول أحياء  
فلم أفكر بشعري كيف جاء اذن  
كأنما الله قد أوحاه إحياء

أحمد الصافي النجفي



## عظيم

عظيمٌ ولا جسم يعين ولا عقلٌ  
فلم أدر من أيّ المناقب ، لي فضلٌ  
عظيم بآمالي و سامي مطامحي  
وأني صحيح القصد ، والجسم معتل  
عظيم باسفاقي وعطفي على الوري  
وأني أهل الكل ، اذ ليس لي أهل  
عظيم بهزؤي بالنوائب جمّة  
وكوني ضحوك السن ، والعيش مختل  
عظيم بأنّي لا أحس بوحشة  
ولو عقّني دهري وقاطعني الكل

عظيم بآني في صراع مع الضنى ،  
مع العيش ، لا زندي تكلُّ ولا الرجل  
عظيم بآني لا أذل لحادث  
وأن طريقي رغم وعز المنى ، سهل  
عظيم بآني لا أحس بحاجة  
وان كنت لا علَّ لدي ولا نهل  
عظيم بأن الشعر عندي رسالة  
فلم تبذل يوماً وان عظم البذل  
عظيم بأن النفس عندي بجاهها  
فلم يُعلها علم ولا حطَّها جهل  
فذلك من أسرار نفسي ، وما اختفى  
سأجلوه يوماً حين يكشفه العقل

## رسم العظیم

تغاضیتُ عن رسم العظیم بغرفتی  
یکلفنی تعظیمه حین لا أری  
محاول تصغیری بکبر یُبینه  
ترکت له غیری صِغاراً یُنیمها  
صغار وان كانوا کباراً بسنهم  
بصار عني مستخدماً نظراته  
وانی تعودت الصراع، فهل تری  
کثیرون تفتی فی العظیم نفوسهم  
إلهی مقیم فی فِنائی وغرفتی  
إلهی أنسی سرتُ فهو مرافقی  
وابعدته عني فکنت حکماً  
سوی النفس والله العظیم، عظیماً  
وتنویم نفس أوجدت لتنبأ  
فتهوی لیه خُشعاً ووجوما  
فکم من کبیر لا یزال فطیماً  
فأغضی وان کنت القوی، حلماً  
أصارع رسماً، فی الجدار مقیماً  
وتعشق فیه، کالفرّاش، جحیماً  
أأرضی شریکاً للإله، قسیماً  
مُکوّن نفسي، رازقاً وکریماً

يفتش غيوري عن إله من الوري  
وإني ما ألهت ، حتى محمداً  
فذاك العظيم ، الفذ ، في الكون كله  
ويعبد أشباحاً لهم ، وجسوماً

وان كان كالدرّ اليتيم ، يتيم  
فلو يُعبد الانسان كنت عبده  
متى أتل من قرآنه أي آية  
وأبصر في آياته ، ان سمعتها  
لقد حرّم التصوير قديماً لأننا  
وما الرسم معبوداً ، سوى وثنية  
فهل من نبي للإله يعيدنا  
عجبت من الانسان ، يعبد مثله  
فخذ من عظيم القوم مسعاه ، قدوةً  
وما كنت في هذا الضلال ، مكلوماً  
رأيت شمساً أشرقت ونجوماً  
نجوماً للشيطان النفوس ، رجوماً  
عبدنا تماثيلاً لنا ، ورسوماً  
حديثاً بها ضل الوري ، وقديماً  
ويترك تمثال العظيم ، حطياً  
ويترك رباً خالقاً ، ورحباً  
فخذ من عظيم القوم مسعاه ، قدوةً

ودع منه شخصاً يستحيل ربما  
أرى في جميع الكون صورة ربه  
فأبصر فيها جنةً ونعيمًا  
فيُمحي سواها ، ثم أحي أنا بها  
ويصبح كل ما عداه ، عديماً



## جنة الروح

وبي كسل إلا عن السعي للعلى  
ولي همة تختار لي الأفضل الأرقى  
فلست أقول القول ، لست أحسّه  
ولست أقول الشعر ، ان كان لا يبقى  
ولست أطيع الشغل من دون رغبة  
وان كنت فيه أملك الغرب والشرق  
ولم اسع نحو المال إلا لعيشة  
وما المال لو أمّنت في غيره ، الرزقا  
وما بي زهد ، غير اني صيرف  
أفتش في الدنيا ، عن الجواهر الأنقى

ولي جنة في الروح ، حرّاً سكنتها  
وعففت جناناً تجمع المال والرقّة  
وهيات أرضى عن حياتي بديلها  
وفيها جمعت الروح والفن والحقّة  
عن الناس أقصتني توافه عيشة  
ولغو يميت الذوق والعقل والحلقا  
وليس مرادي غير كوخ وفاهم  
وعيش كفاف ، فيه لا أرتجي الحلقا

## البحر الشاعر

يقول لي البحر ، لما  
علامَ تنظم شعراً  
سمعت للبحر قولاً  
ورحت والموج فيه  
كالموج أقفز قفزاً  
هذا هو الشعر حرّاً  
في البحر آلاف بحر  
من شاطئ البحر اقبني  
البحر أوحى بشعري  
أسمعتني ألف سطر

جلستُ والموج يتوى  
ألستُ تبصر شعراً ؟  
وعفتُ للشعر بحراً  
معاً ، نعربد سكرًا  
كالبحر ألفظ درّاً  
يا طالب الشعر حراً  
لو كنت تمعن فكراً  
يا ليت أبلغ قعراً  
فقلت يا بحر ، شكراً  
منهنّ سجلت سطرًا

## العيوب المقصودة

جعلت بشعري للناقدين  
تركت بشعري بعض العيوب  
وتحفظني من دواعي الغرور  
عيوب أعزّي بها الناقصين  
يرون شريكاً لهم في العيوب  
فأبقى مع الصاحب ، لا فوقهم  
لكي يسمعوا لي إن أدعهم  
وما اشتبه منزلي في السماء  
سأحيا على الأرض مع رفقتي  
وان التعالي مثل التداني  
من الأرض جثت وفيها أعيش

مجالاً فمن شاء فلينقذ  
أردُّ بها عين الحُسِّد  
فمن يكتمل في الوري يُعبد  
فلا ينظروني كالسيد  
إذا حرموا الحظ في سؤددي  
ويصبح مقصدهم مقصدي  
ويسترشدوا بي إن أرشد  
أعيش بها عيشة المفرد  
وأسعد قومي متى أسعد  
متى اخترت أيها أبعد  
وسوف اعود لها في غد

## رغم المشيب

أنا رغم المشيب والاصاب  
أيها الشيب ما تشاء استلبنى  
أنا ان تُترخني النوائب أنظم  
حيث ابني فوق الذي انهد ، مني  
فاذا مت تُجانس الموتُ روحي  
مات في الناس من يعيش بجسم  
راسخ العزم ، صامد للصعاب  
ان عندي ذخيرة من شبابي  
بيت شعر يشد من أعصابي  
عاقداً في ذرى السما ، أطنابي  
فتعالت وحلقت كالعُقاب  
عائد كالغبار نحو التراب

## العصفور

تغنّي أيها العصفور صباحاً      فقل لي ما لنفسي ، لا تغني  
لقد جاء الربيع بكل زهر      وزين في الجمائل ، كل غصن  
فهل هذا الربيع يعاف قربي      ومهما أدن منه ، يصدّ عني  
ولو غنّي في بالرغم ، لحناً      لجاءت تسخر الألحان ، مني  
كلانا أيها العصفور حر      ولكن عشت من دهري بسجن  
لو انك عايش في الناس مثلي  
لكنت صمتاً دهرك ، صمت حزن



كلانا شاعر ، لكنّ صهي

حوّت من دون صحبك ، كلّ ضغن

وليس لكم دعايات ، يبطل تحسّن أو تزيّف كلّ لحن

وتحيى بين جنسك ، غير اني أعيش بغير جنسي عيش غبن

وجنسك ليس فيه غير جنس وكم في الأّنس من وحش وجنّ

وكم لك اذ تغني ، من مجيب وكم قد ضاع بين القوم فني

لقد غنّيت ثم سكت يا ساء لاني كنت في ضمّ أغنّي

## النملة

أرى في خواني نملة تطلب الغذا  
فأتركها كالضيف ، تأكل ما نهوى  
أطردّها ، ضيفاً ، خفيف مؤونة  
صغيرة حجم لا تكلفني مأوى  
وليس لها قصد بجسمي ولا دمي  
غنية نفس ، من سوى الكد لا نحى  
فليست بمكسال ولا هي عالة  
تكد لتحى ، لا تكل عن المسعى  
إلى قوتها تسعى ، وتسعى لغيرها  
فتلقني دروساً ، في التعاون لا تنسى

معلمي ، والأجر حبة سكر  
 وفضل طعام ليس لي فيه من جدوى  
 تنظف لي ارض الخوان بدقة  
 وتذهب ، ضيفاً ما أخف وما أحلى  
 نظيفة جسم ، بل نظيفة مأكـل  
 تكاد لفقد الصوت في سيرها تخفى  
 وليست ذباباً مزعجاً بطنينه  
 له قدرٌ في الجسم والأكل والمرأى  
 تنزُّهها في السعي للرزق ، والعنا  
 ولذتها في فعل واجبها الأسمى  
 وما همُّها في اللهو أو في بطالة  
 فليست تضيع الوقت في تافه الأشياء  
 فليت لنا منها زعيماً وقائداً  
 يعلمنا كيف المعيشة في الدنيا  
 وليت لنا منها مدرِّس حكمة  
 لناخذ علماً من مدارسها العليا

'تعلمنا حب' النظام ، وفنه  
 وتمنحنا منها ، بتربية مثلى  
 لها همة ، في حمل أضعاف حجمها  
 فان لم تطق عادت له كرة أخرى  
 تجاذبه ، لا يدخل اليأس قلبها  
 ولا هي من أتعابها تشتكي البلوى  
 وقد تنتهي الآمال منا لحية  
 سوى النمل ، يبقى عنده الأمل الأقوى  
 مغامرة ، ان عاقها الماء أصبحت  
 وأصحابها جسراً وأدركت البغيا  
 فمنهم رفاق واصلون ومنهمو  
 على الماء قد طافت لهم جثث غرقى  
 كذا فليغامر مثلها كل ذي منى  
 ومن يطلب العلياء لم يطلب البقيا  
 همامة نفس لم تفاخر بنفسها  
 فأعمالها تنبي عن العزم لا الدعوى

تطوف في الدنيا ، وتأوي لبيتها  
فليست بيتٍ غيره عينها تغنى  
فلا سهرٌ في ليلها أو شرٌّ دُ  
رقادٌ الى ان يأذن الصبح بالمسعى  
وليست كأنواع الهوام ، من الدجى  
قد اتخذت سترًا لعيشتها الدنيا  
ولكنها مثل النهار ، صريحة  
لما وثقت من ان عيشتها فضلى  
ويا غلةً جاءت 'ثقل' جريحة  
من النمل ، هل تبغي الذهاب لمستشفى  
فيا ليت اني أقتفيها لعلي  
أرى دار اسعاف لهم تسعف الجرحى  
ولكن رمتها بعد حين كأنها  
رأتها ستغدو عن قريب ، من الموتى  
فظلت تعاني النزاع أرنو لها أسى  
الى ان قضت لم تبدُ من فمها شكوى

وكانت اذا مرت عليها لداتها  
 تبادلهما شتمًا وتتركها حسرى  
 فكانت تشم الموت منها فتنتني  
 وقد يئست منها ، لها مشية حيرى  
 عساهن لما عدن منها بجسرة  
 يخبرن عن أحوالها ، أمها التكلى  
 فلو أني داويتها لي ضيفة  
 لكنت شفيت النفس من زفرة حرى  
 ولكنها ماتت لدي غريبة  
 فوالله في قد أصبحت جثة ترمى  
 رثي لي صحابي اذ رثيت لنملة  
 وليس لها ذنب سوى أنها صغرى  
 يقولون : صغرى ، احزنتك حقيرة ؟  
 ولا فرق ، صغرى كانت الروح او كبرى  
 وأحنو على الصغرى أشد من الكبرى  
 فعطفي عليها كلما صغرت ، أسى



ويا نملةً فاقت حِجَاباً بعقلها  
 ولكن غرور الجهل ، فينا قد استعلى  
 'تحدث' اذ تلقى سواها ، بصمتها  
 وتحكي بما شاءت ، ففي صمتها نجوى  
 تؤدّي معانيها بدون تكلم  
 ونحكي كلاماً مستمراً بلا معنى  
 أنت فوق شعري ، وهي تمشي طروبةً  
 كأنني بها شئت به وصفها الأوفى  
 تلتها ، وقد مرت تشم حروفه  
 فراحته به من فرط لذتها ، نشوى  
 فحسبي منها ، وحي شعري أخذته  
 فيجئت من الأشعار بالمثل الأعلى  
 فزدت لها رزقاً ، لشكر صنيعها  
 يبذلي لها صحناً من الحب والحلوى  
 أرى النمل ، مثل الطفل ، بالخلو مولعاً  
 فان خطفته نملة ركضت جذلي

لقد كرم النمل الإله بسورة  
وكان سليمان النبي ، بها أدرى  
وقد قال « فردوسي » فارس ، بيته  
عن النمل حتى أصبح المثل الأسمى  
واكنتني أعطيت كامل وصفه  
فأصبح عن أوصاف غيري قد استغنى  
فات يعر معناه ، أتت كل نملة  
بحبتها لي ، وهي جائزتي العليا  
فيكان لدي الحب قمع وغيره  
حكى جبلي نعمان في الحجم أو رضى

## الأقوال والأفعال

رمانى الضنى للأرض ، والقلب فى السما  
فوسّطت للتعبير عني القوافيا  
على العمل المجدي بكت فى همتي  
فلم يشفني قولي وان كان شافيا  
يعظمي قومي فأخجل ، شاعراً  
بعجزى وأني لست عني راضيا  
ولم يكفني شعري يهز نواديا  
إذا لم يكن فعلي يهز النواديا  
من النفس ما أدبت فى الألف واحداً  
فما زال عنكم جوهري الفرد خافيا

وما أن إلا ذرة تخزن بالقوى  
فلو فُجرت ضاء الوجود معانيب  
هي النفس فاقت بالقوى ذرة الثرى  
فإن فُجرت تلقى بها الغيب باديا  
محمد بالقرآن جاء فما اكتفى  
وان أصبح القرآن للكون كافيا  
فحقق بالأفعال ما كان قائلا  
فأكرم به فعال قول وداعيا

## مسؤول عن غيري ؟

كأن إثمهم أضحي إثمى  
موحدة ، معددة الأسامي  
ونرض حين يصبح في سقام  
موحدة ، فأعجب للخصام  
لأن العقل داعية السلام

تضايقني الدنيا في الانام  
السنا أسرة لأب وأم  
نصح متى يصح العضو منا  
نخاص بعضنا والنفس منّا  
فللحيوات عذر في خصام

## وحدتي

أرى في وحدتي، زُمرَ المعاني  
كأنني أن خلوت، أعيش حيًّا  
فأسمع في التفرد ألف قول  
وانت اسمع كلامهم أخله  
رياح بالحروف مقطعات  
يهزون الرؤوس، فهل رأيت  
فليس لهم، عن الحُرس افتراق

تجيء إليَّ كالأحاث شتى  
وما بين الأنام أعيش ميتا  
وفي لغو الأنام أحس صمتا  
رياحاً أحدثت في السمع صوتا  
وقد عبرت على أفواه موتى  
وتختلج الشفاه، فهل سمعت  
سوى أنني لهم أحسست مقّتا



## شعر الشيب

لقد كانت شعري في الصِّبا متمرا  
فأصبح شعري اليوم شيخاً موقرا  
أرى ذاك، رغم الطيش، عندي معززا  
وهذا على رغم الوقار، محقرا  
فأين الهوى والظرف في الشعر والصبا  
وأين الهنا والقفز في السير والسرى  
ومن أين في شعر المشيب، وبرده  
لظى كان في شعر الصبا متسعرا  
إذا رمت في شعر المشيب تغزلاً  
تضاحك مني الشيب وانحلت العرى

## البلبل

يا بلبلًا أطرِبني سِجعهُ  
هب لي من روحك بعض الهنا  
هب لي من عيشك جزءاً، عسى  
ترجع لي في كل صبح، لكي  
توقظني من نومي مبكراً  
تروم رفعي للسماء شادياً  
طرنا، ولكن بغلاظتنا  
تعجب من طير غريب أتى  
هيات أنت تألفه، طائراً  
طير بلا روح ولا راحةٍ  
ما أروع السجع وما أروعك  
لأنعش الروح، وأشدو معك  
اقنع بالعيش الذي اقنعك  
تعطيني درساً فمن أرجعك  
تكرر الألحان، كي اسمعك  
مرفرفاً، من لي أن اتبعك  
وصوتنا الصاعق قد روّعك  
يصك في ضجته مسمعك  
مزيفاً، يبغي مطاراً معك  
وأنت روحٌ جلٌّ من أبدعك

## إلهي

شغلت في جمع ما توزّعه  
فاحفظ لي الجواهر النقيس معي  
لم ابتذل شرك الثمين ولم  
عبدت منك الجمال ، يظهر لي  
مظاهره قد تعددت ، وبها  
كفّك ربي ، وحيّاً ، ولم أركا  
فإنني قد حفظت جوهر ككا  
أبعه ، لا سؤقة ، ولا ملكا  
في كل شيء ، تحبوه مظهر ككا  
أراك فرداً ، ولا أرى شركا

## جديد بين قديم

وضعت جديد الشعر بين قديمه  
فأترعها فيضُ القريض ، كأنما  
وخمّرت بالشعر القديم ، جديده  
قد ائتلفا ، شعرٌ قديم وحادثٌ  
قد اعتنقا ، كالطفل عانقه أبٌ  
يكاد يضيع الفرق بين كليهما  
من الضمّ ، لو لا الفرق في الطرس والحبر  
بأوراقه البيض المشوكة للشعر  
عداها جوار البحر والدر ، بالدر  
ففاض على أوراقِ البيض بالخر  
لأنهما كانا أليفين في فكري  
لو استطاع لم يفصله عنه مدى الدهر

مَنْ ؟ !

من ذا يسوق الريح والسحبا  
من أودع الاشجار حلو الجنى  
من علم الحيوان ، لا عن حجبى  
من يرزق الاحياء اقواتها  
من كوّن الجسم وأعطى له  
ومن ، ومن ، هيهات أحمي  
ويُنبت الأزهار والعشبا  
ومن سقانا ماءنا العذبا  
ومن يؤاخي بينها حبا  
محرّكا يدعوّه ، قلبا  
الذي أعطى لما هب وما دبّا  
إني لهذا عابدٌ ، سمّه  
طبيعةً ، إن شئت ، أو ربّا

## بين العجز والنشاط

عجزتُ ولكن همّتي في نشاطها      تُكلّفني ما ليس يسطيعه الجسم  
وجالست للضعف، الشيوخ، وإنما      يضايقني همّتي ، وليس لهم هم  
يطوفون من عجز ، حوالى بيوتهم

وعندي مَطاف لا يحيط به الهم

لقد قنعوا، إذ أتعبتني مطاحي      وإذ لم أحققها تضاعف لي الغم  
كأنّي طيرٌ "قص" منه جناحه      يقيّده عجز ، ويدفعه عزم  
فيا ليت لي يأساً مريحاً من المنى      فقد كاد يوهي قلبي الأمل الضخم  
ويا ليت شيب الرأس للقلب قد سرى

وعزمي كجسمي ، هدّاه الضعف والسقم



## الشعر الزائر

لا يأتني الضيف ، إني اليومَ منتظرٌ  
ضيفاً من الشعر ، لا أدري متى يردُ  
قلبي أحسَّ به والعقل يجهله  
أتى بريد به لم تحكه البردُ  
بذا الشعور الذي أضحى يخالجي  
كم جاءني غائب في النفس مفقداً  
غريب وجهٍ ، ولكن لا أحس به  
عني غريباً ، فمن رُوحِي له بلد  
أخاف يحضر والزوار حاضرة  
فينثني عائداً ، قد مسه الكمد

قد غاب عني سنينا ، ثم آب فهل  
أعافه لضيوف ما لهم عدد  
ضيف القريض بلا وعد ، يباغتني  
وموعد الضيف يوم واسع وغد  
كم ضاع مني له من قبل ذاك أخ  
ورحت أنشده دوماً فلا أجد  
يغيب من غيرة ، إما رأى أحداً  
عندي ، ويحضرني ان لم يكن أحد  
أخشى التذكر للأضياف اذ يرد  
واختشي فقد نفسي ، حين يُفتقد  
أيقنتُ بالحسن فيه من هواي له  
وإن يكن لم يكن وجه له ويد

## بيني وبين العصر

أنا والعصر ، كاشفان جديداً  
غير اني أسير نحو خلودٍ  
بين دنيا الورى ودنيا الشعور  
وأرى العصر سائراً للدثور  
فمصير الوجود ، من هدر وجينٍ  
جاهزٍ للدمار ، شرٌّ مصير  
هَيَّاوَا للحياة ألف جحيمٍ  
هي بالانتظار للتسعير  
ثم أضحي « الثقب » نزوة طيشٍ

من أخي جنةٍ ، ورَبٍّ غرور  
كيف نوجو من الحروب أماناً  
ولنا عبرة بماضي الدهور  
كيف نوجو من الحروب خلاصاً  
بنفوسٍ مجبولة بالشرور

ليس ننجو من مُقبل الحرب إلا  
دفعتنا العلومُ في السير حتى  
فوقفنا لا نستطيع رجوعاً  
أيها الجهل هل تعود الينا  
أرعبتنا العلوم من دون خلق  
يا وحوش الظلام عودي الينا  
إن غدونا ملائكاً بالضمير  
أوصلتنا الى المضيق الخطير  
ونخشينا من اتصال المسير  
منقذاً للورى من التدمير !  
فدَعَوْنَا، يا جهلُ هل من مُجير  
يا وحوش الظلام عودي الينا

أُنقِذِي الكون من وحوش النور  
صار عصر المغول سهلاً لدينا  
أُنقِذِي الكون من وحوش النور  
مذ رأينا مغولَ هذي العصور

## كشف القبح

أيا علماءنا كم قد كشفتم  
لقد كنا نرى في البدر حسناً  
أرئيتم بدونا صخراً وطوداً  
نزلتم بالسماء الى حضيض  
فشوَّهتُم لنا بداراً جميلاً  
على مُرِّ الحقائق ، قد صحوّنا  
لنا قبحاً ، بكشفكم الغطاء  
ونحسب في السماء ، لنا علاء  
وودياناً ، ولا عشباً وماء  
غداة صعدتمو فيها ارتقاء  
وأنزلتم لنا تلك السماء  
وكان الوهم ، سكرأ وانتشاء

## زاويتي

زاويتي من سماي قد هبطت  
فكم شمس بها ، وكم شهب  
وكم رجوم ، فيها أسلطها  
لتغدي كالسما ، خالصة  
ليست سمائي تحكي سماكم  
حصنها ربها ، وحرماها  
ليست صواريجكم ببالغة  
توحي إلي ، الآيات ، باهرة  
صاعدكم للسما كهابطكم  
حملتمو للسما بضاعتكم  
أبصر فيها ما في السموات  
وكم نجوم ، وكم مجرات  
على شياطيني العتبات  
من الأباطيل والضلالات  
سماي روحي فوق الخيالات  
إلا على الأنفس الزكيات  
لها بغاز ، ولا بذرات  
فهل أتيتم بمثل آياتي  
بهذه الأنفس الوضيعات  
ثم هبطتم مثل البضاعات

## شَتَات

أفكّر بالشيء المفيد لأمتي      لأعليّ منهم ، أنفساً ومراتبها  
وأستنزل الوحي الرفيع قصائدًا      فيعرض لي جلف فأعرض غاضباً  
أخاف به عن نافع الوحي شاغلاً      ولست من الردّ المحطّم ، هارباً  
يشدّونني للأرض ، حين أشدهم      لأعلى السبا ، من ذا جرعت المتاعب  
فهم كعراقيل الطريق فهل نرى      مُزيجاً ، حجاراً عائقاً ، ومصاباً  
يحيرني يا رب ، سرٌّ وجودهم      فأبدي اعتراضاً ثم أسكت تأبياً  
وقدّست منك الخلق للطير وادعاً

وحيرتني ، لمّا خلقت العقارب  
ولو لم أكن بالعتب كالشكر ، ناطقاً

لكنت أمام الله والنفس ، كاذباً

## تجديد الروح

تخالف نهج الشعر عندي ، ومنهجي  
أروضه لكنه يثمر  
أقيد نفسي بالوقار تومتاً  
ولكن شعري الحر ، لا يتقيد  
تقيدت بالزي القديم ، محافظاً  
وظل قريضي دائماً يتجدد  
بشعري اقرأوا روعي وخلصوا مظاهري  
ففيه سأبدو ، حين يكتمني الغد  
يجدد شعري ، روحه ، لا ثيابه  
إذا راح غيري ، للثياب يجدد



## البحر المنقذ

هلم يا بحر ، أنقذني من البرّ

ففيك أُلقي بعبء الهمّ عن ظهري  
في البرّ نجمع آلاماً الى كدرٍ وأنت تقبلها يا واسع الصدر  
نلقي اليك شكواؤنا فتسمعها

وتُبدل الحزن ، بالأفراح والبشر  
أكاد أقذف فيك النفس من فرحي

معانقاً ، لاثماً للصدر والنحر  
كالطفل مبتهجاً ، في حضن والده  
فإن لي نسباً في الشعر للبحر  
لم ألقَ أراف بالآبناء منه أباً  
ما زرت قط ، إلا عدت بالدور

## بين عروسين

زارني الشعر بعد هجر طويلٍ      وسنينٍ ، كادت 'تعد بعمرٍ  
فاذا بي نشوان من خمر شعرٍ      سكرها لا يقاس في أي سكر  
فنسيت الحسان بعد عذابٍ      ذقت فيه أمرً صدٍّ وهجر  
قلت لن تدخل الحسان بقلبي

شاب رأسي وشاب قلبي وفكري  
في الحشا ألف غصة للغواني      يلذع القلب ذكرهن بجمر  
عوضتني عنها عروسة شعرٍ      كل حين 'تبين لي الف سحر  
هي ما صدها مشيب بشعري      فهي روحية الهوى ذات طهر  
نزلت لي من الملائك خوذاً

حسنها قد أضاء طرسي وحبري

بينما كنت من هواها بسكر

طار سكري وطار شعري وخمري

بمهاةٍ جاءت ، لها عمر بدر  
بعدها تاب خافقي عن هواه  
بعد ما ذاق حبَّ شقراءٍ شعر  
دخلت هذه المليحة قلبي  
أين يا « شُرطة المرور » بقلبي  
أهي غطَّت أبصاركم بسناها  
دخلته وما اكْتَفَتْ بالممر  
دون إذنٍ ، ولا « جواز » تمرَّ  
كيف مرّت ولم تفوهوا بأمر !  
أم ذهلتُم للحسن منها بسكر  
دون إذنٍ ، لكن سعت للمقر

فأطارت سكري وخمري وشعري

وشعوري وما أصاغت لزجري

وإذا القلب حائر بعروس  
قلت ماذا تبغين من قلب شيخ  
ما تركتني فيه غير رماد  
فعدا عائشاً كراهب دير  
أصدقيني هل جئت قلبي لحب  
زاحمت في الحشا عروسة شعري  
ذاق منك ألف مرٍّ ، ومرٍّ  
بعدها كان من هواه ، بجمر  
مؤمنٍ في الهوى بدين المعري  
صادق منك ، أم لهُزءٍ وسخر

لا تخافي مني استياءً ، فاني قد حباني يأسُ الهوى قلبَ صخر  
صارحيني ، اني صريح مقالٍ وفعالٍ ، سيّانِ سري وجهري  
كَلِمَةٌ منك لي ، تعيد شبابي فأعيد الهوى ولو بعد دهر  
أصدقيني ، كوني الوحيدة صدقاً

ان عندي للصدق أرحب صدر  
أصدقيني ، لا تحرميني شعري

وتفريّتي ، فاليوم ان شئت فريّتي  
لا تذودي عني ، عروسة شعري

وتبيني ، كي لا أعود بخسر  
لا تعيدي لي الفراغ لكي أحيى بكفّ من العروسين ، صفر  
لا تعيدي الى الترهّب قلبي ،

في حياتي ، لا تحفري لي ، قبري  
إن تشائي طلّقت حسناء شعري

وسكنتِ الفؤاد من دون (أجر)

لا تقضي عمري ، بوعد وصدّ ليس عندي سوى بقية عمر  
لم أخادعك ، أنت لا تخدعيني انظريني ، صريح شعري وشعري

فأقبليني ، ان شئت ، أو فاتركيني

ليس لي في الغرام طاقة هجر

ان تسيري معي ، أتمّي طريقني

لا أطيع المسير وحدي ، بقفر

أو أطيع الرجوع ، دون رفيق

فإذا مت ، لن تجيئي بعذر

فأعدّي يوم الحساب جواباً للإله ، فبيننا يوم حشر

غير اني أخشى ، وجود جموع

منك تشكو ، وأمرها مثل أمري

فأراني وقفت في آخر الصف

وإذا غيرة تشب بقلبي

فتنازلت مسرعاً عن حقوقي

وأراني (محامياً) ، لك ألقى

فإذا ما نجوت منهم جميعاً

قلت حسبي ان شئت ، قبله خدّ

جاء شعري ، فمن عروسة حسن

لأهل الهوى ، انتظاراً لدوري

وبجمع العشاق قد عيل صبري

ثم قابلتهم بسبّ ، وزجر

(بدفاع) فذّ ، بشعر ونثر

فتقولين لي ، اقترح أيّ (أجر)

وإذا زدتها فرشفة ثغر

جاء وحي ، ومن عروسة شعر

## جوع الأوراق

تطالعي أوراقِي البيضُ ، مُصبحاً ،  
وتطلب مني أنْ أغدِّيها شعراً  
شكت وهي تبغي القوت مني ، جوعها  
فقلت لها هيهات أطعمك الهذرا  
فيا ورقِي ، رزقي ورزقك كله  
على الله ، منه لستُ مملِكاً أمراً  
فان لم يجنني الرزق جعتُ معي كما  
أجوع ، وتعري أنت مثلي كما أعري

أَسْوَدَ مِنْكَ الْوَجْهَ يَا وَرْقِي كَمَا  
أَسْوَدَ وَجْهِي ، حِينَ أَطْعَمَكَ الْخُبْرَا  
فَنَعَدُو مَعاً عِبْدِينَ أَثْرَى وَتُشْتَرَى  
وَأَنْ عَشْتُ حَرّاً عَشْتَ يَا وَرْقِي حَرّاً  
قَدْ اشْتَرَتْ الْأَشْعَارُ قَدْماً مَلُوكُنَا  
وَأَضَحَتْ لَدَى الْأَحْزَابِ فِي عَصْرِنَا تُشْرَى  
لَقَدْ أَبْغَضْتَ نَفْسِي النَّفِيسَ مَتَى يُبْعَ  
جَمَالاً وَشِعْراً ، كَانَ مَا يَبِيعُ ، أَوْ دَرَا

## يأس

من أمانى الحب نفّضت يدي<sup>١</sup>      مذ رأيت الشيب غطّى وجنتي<sup>٢</sup>  
لست أخشى في غدٍ ، من ميتتي<sup>٣</sup>      ان هذا الشيب اقسى ميتتي<sup>٤</sup>  
صرت أخشى النوم ، مذ افزعني<sup>٥</sup>      حلمي بالغيد يغمز علي<sup>٦</sup>  
حسبهنّ الشيب مني ساخرأ<sup>٧</sup>      لا يزدنّ الهمّ ، حسبي ما لدي<sup>٨</sup> !  
أين حلمي بالغواني منعشأ<sup>٩</sup>      كلما أغمضت ليلاً ، مقلتي<sup>١٠</sup>  
كيف ارجو الوصل من حور المهى<sup>١١</sup>  
في الكرى ينظرون بالهزاء إليّ ؟<sup>١٢</sup>



## زاويتي

زاويتي منبع السعادات  
أقيمت فيها حتى نسيت بها  
سعدت فيها ، فليس يخطر لي  
فان يكن في الجنان لي وطن  
وكيف أستطيع ان أفارقها  
أقبلها دائماً وتقبلني  
لو لم تكن ملجأ لي لمت أسى  
مهبط وحي وكل آياتي  
أنى في الارض ، في الإسارات  
عهد شقائي وعهد آفاتي  
حملتها في غد ، لجنّاتي  
وقد رعثنى في كل حالاتي  
بكل علائها وعلائي  
فهي مصحّي دون المصحّات

## الأصل المحافظ

إلى أحمدٍ أنمى ، وأخلاق أحمد  
فإني هذا الجزء ، من ذلك الكل  
لقد طفتُ في كل الحياة ، مغامراً  
بكل نواحيها ، وعدت الى اصلي  
بكفري وإيماني ، عن الحق لم أحد  
وللخير سعي كان في العلم والجهل  
ولم يتغير مني الخلق مرة  
ولكن عقلي ارتادَ مختلف السبل  
وما ذاك إلا ان أصلي ملازمي  
كأنني من الأصل المحافظ في غلّ

## بين الواقع والطموح

يرى واقعي غرّاً ، فينكر مطمحي  
وان يرّ نفسي يلقي متواضعا  
من السقم ما حققتُ بعض مطامعي  
فأفرغت في شعري المنى والمطامع  
وكما سحقتُ نفسي تفاهة واقعي  
لتسمو قولاً ، أو تهزّ مجامعا  
فلي واقعٌ قِزمٌ يسوء نواظراً  
وقولي عملاقٌ ، يروع المسامعا

## حديث البحر

يقول لي البحر الذي جاء زاحفاً  
محدثني ، اليومَ يُعطى لك السر  
فلا يتدخلُ ثالثٌ في حديثنا  
فقلتُ ولا شعراً ، فقال ولا الشعر  
فوجهتُ سمعي مصغياً لحديثه  
فكان عظيمًا ، لا يحيط به الفكر  
وكان ثمينًا ، لو يصادف صيرفًا  
ويُسألُ عنه ، قال أرخصه الدرّ

فلا تسألوا ، ما دار بيني وبينه ؟  
فذلك سرٌّ ، لا يسوغ به الجهر  
أرى البحر مقياس الشعور لناظرٍ  
فغشاقه كُثْرٌ ، وروّاده كُثْرُ  
فقيمَ نعود اليوم ، كفتي مليئة  
من الدرّ أفشيه ، وكفهم صفر  
فهل أنا وحدي ، مبصرٌ ، وبهم عمى ؟  
أجل ، انهم أعمتهم البيض والصفير

## العهد

أعاهدُ ربي أني لست أكذبُ  
وأني يملي لي الضميرُ ، فأكتب  
سكتُ سنيناً ، لم أفهُ بقصيدةٍ  
وقلت مَعينُ الشعرِ قد كاد ينضب  
وخِلت بآني مات شخصي ، شاعراً  
وأصبح حيّاً ، شخصي المتأدب  
فعاد قريضي رغم شبي يافعاً  
يلوح به لوث الشباب المحب  
وعاد مَعين الشعرِ ، لي متدفقاً  
أحارُ متى أبصرته ، أين أهرب

فيُقلقُ لي نومي ، ويزعج يقظتي  
 وغيري يلهو بالقريض ويلعب  
 يعاتبني في صنعة الشعر ، ناقدٌ  
 ولو ذاق طعم الوحي ، ما كان يعتب  
 تسيرني ، سرعان في النظم ، قوةٌ  
 وتُبعدني أنسى تشأ ، وتقرَّب  
 إذا قلت بيتاً ، لم أفكّر بآخره  
 وإن ظلَّ يشكو اليم عندى ويندب  
 وكم لي من بيتٍ يقيم تركته  
 كدرٍ يقيم ، لا شقيق ولا أب  
 فعاش كما قد عشتُ باليم قبله  
 وأضحت بنا دنيا القريض ترحب

## التجديد

أجدّد شعري ، لا أكرّره سدى  
ففي كل شعريّ ، ترى صورةً أخرى  
تشاهد لي شخصاً ، بكل قصيدة  
وفي كل ديوانٍ ترى آيةً كبرى  
ولكنني ، في كل هاتيك ، واحد  
كما وُحّد الانسان في أمم تترى  
بناحية قد خصّ قبلي شاعرٌ  
وطفت نواحي الكون أنظّمها شعرا  
تصوّفتُ في كل الحياة ، تعشّقاً  
لها ، فعشقت الخير في الكون والشرّاً



وظلّت حياتي ، وغم يؤسي سليمةً  
فتعكس ألوان الحياة ، لكم طرّاً  
تقمّص ، لا بل حلّ بي ، كل شاعرٍ  
عرفتم ، ومن لا تعرفون له ذكراً  
فمن يتلّ شعري لم يخله لواحدٍ  
وشاهد فيه أمة حُشرت حُشراً  
وهذي دواويني ، لديكم شواهدٌ  
ملأت من الأرواح الواحها العشرة  
سأترك فيها الحكم ، للذوق صافياً  
وإلا فالتاريخ محكمةٌ كبرى

## العصفور

رغم الصواعق والرعود  
هل كنت مختبئاً وقد  
أضحى الغنا فرضاً  
تعطي دروساً في السرور  
قف ، خذ أجور الدرس من  
لك في السما أجره ، فما  
يا خير مخلوق من الحيوان  
تمضي ، ولحنك خالده  
ماذا تقول بذا الغناء  
بغناك تعطي ألف معنى  
وأرى غنانا فارغاً

أفقت ، عصفوري ، تغني  
ثار الدجى ، في أي ركن ؟  
تؤديه ، ولم تعباً بجزت  
مبكراً وتفرّ عني  
حبّي ، وخذ ما شئت مني  
طالبتي أجراً ، للحن  
أو إنس وحن  
يبقى يرت باذن أذني  
وما تريد به ، وتعني ؟  
غير متضخ ذهني  
إنّا ، بالفاظ تغني

## سؤال البحر

أيا بحر ، بالأمواج ماذا تقول لي  
لقد ملأت شعري أقاويلك الكثير  
فلو كانت هذا البر طرساً لرقمي  
يُسجّل ما تمليه ، لم يكفني البر  
ومن بعض ما تمليه أمطارك الكثير  
وبعض معانيها الخائل والزهر  
وما الدرّ ، ما يحويه صدرك وحده  
بسُحبك ، هذا القطر أجمعه در  
وشعري هذا منك ، أنت نظمته  
وإن كان زوراً راح يُنسب لي الشعر

## بين البلبيل والعصفور

أيا بلبلاً ، هزّ المحافلَ شدوهُ وأصبح يلهو لحنه ، بالمشاعر  
لعصفوريّ الدوريّ ، فوقك لي هوى  
لأنك مختصّ بدور الأكابر  
وعصفوريّ الدوريّ ، للشعب ينتمي  
وأنت بمغنى ، للعروش مجاور  
وانك مغرور ، بلحنك صاحب  
ولم يبع عصفوري سماعاً للحنه وتقلقنا من لحنك المتواتر  
وذاك ، يُغني بعضَ حين وينتهي  
وأنت كثرثار النساء الهواذر

وذاك ، بأرض الدار ، يقفز ساكتاً

وتسكتنا من سجعك المتكاثر

يزقزق عصفوري ، ويذهب ساعياً

لرزقٍ ، ويمضي من مكان لآخر

وأنت على أغصان دوحك هاتفٌ

كأنك مخلوق ، خطيبٌ منابر

أرى فيك اخلاق المغني ، وطبعه

وأبصر في العصفور اخلاق طائر

وأنت مغني المترفين بدورهم وذاك ، مغني كادحٍ أو مسافر

وتحيى بدور الأغنياء ، كشاعرٍ

وذلك مثلي ، لم يعيش عيش شاعر

وأنت كأصحاب الحظوظ ، منعم

وذاك كأصحاب الجدود العواثر

وانك كالجنس اللطيف ، مدللٌ وذاك لصيدٍ أو لسكين جازر

فإن لم يثر يوماً عليك لحقه فان دفاعي عنه ، ثورةٌ ثائر

هنيئاً لعصفوري . وإن عاش بائساً

فما عاش بالأقفاص في ظل جائر

لقد عاش حرّاً يرسل اللحن إن يشأ

فلا يتلقى للغنا ، أمر آمر أ

وعصفوري الدوري ، أشرف رتبة

فلا تتكبر ، أو تكن كالمكابر

مضى لالتقاط الحب ، في الجو طائراً

ولم يتلق الحب من كف أمر

فعاش عزيزاً ، لا يذل لرازق سوى ربه ، والذل شر المصائر

## البحر وزاويتي

البحرُ يوحى لي ، وزاويتي  
في البحر مددٌ بعده جزر  
لها انطلاق لا حدود له  
في ذاك تجري العين ساجدةً  
والبرّ وهو يلوح متسعاً  
منه فررت ، لنحو زاويتي  
لا تذكروا لي البرّ أشقّ به  
حيثان جوف البحر ترعّبها  
كنا نخال الجوّ ، ملتجأً  
واليوم طارت كالنسور به  
للبحر ألقاً ، أو لزاويتي

حتى كأن كليهما بحرٌ  
وبتك مددٌ ما له جزر  
فأنا أمام كليهما ، حر  
وبتك تجري النفس والفكر  
سجنُ الحجبى ، وقيوده كثر  
فإذا هنا ، والأنس ، والبشر  
وبذكره ، فبلائي البر  
حيثان برّ ، ما لها حصر  
من برّنا ان نأبنا الذعر  
ناسٌ ، فقرّ لذعره ، النسر  
بهما هنا ، والأمن ، والشعر

## سفينة العمر

كانت سفينة عمري في الشباب ، ولا  
ربّانَ بحرسها ، في بحرها تجري  
واليوم أصبح ربّانٌ لديّ بلا  
سفينةٍ ، وبنّا شوقاً الى البحر  
سفينتي اليوم أنقاضٌ أخرجرها  
تخاف ان تقترب ، حتى من النهر  
الموج يزعجها ، والريح تقلقها  
تعيش من ضعفها في عالم الذعر



ليست سوى أضلعٍ ، في الصدر واهية  
وقشرةٍ ، غصنتها أملٌ الدهر  
أضحت مفككة الأوصال ، يمسكها  
خيطٌ من الأمل المخزون في الصدر  
تخاف إن مسها ماءٌ يفرقها  
فليس يجمعها شيءٌ سوى الحشر  
ربانها عاجزٌ عن حفظها زمناً  
فالربُّ ربانها ، في آخر العمر

## الى من ؟

إلى مَنْ تنظم الأشعار ، قل لي  
إذا كانت الوجود الى انهدامٍ  
معاولُ في يد الحمقاء باتت  
إذا العلماء ، ساقتنا لحُتفٍ  
سأخلق تابعاً في الخلق ، ربي  
إذا هدم الأنام بناءً ربِّ  
وإلا فالوجود له انتهاء  
إلى دنيا يهددها الفناء ؟ !  
يسير مسارعاً ، فلم البناء ؟  
فمن أيّ يكون الابتداء ؟  
فهل بالجاهلين ، لنا رجاء !  
وخلّ الخلق ، تفعل ما تشاء  
شككت بما تقول الانبياء  
كما زعموا ، وحان الانتهاء

## بين الطغام واللئام

أُطِيقُ بأن أرى حتى اللئاما  
فأغضي عنهم ان يعرضوا لي  
فإنَّ عداوتي عِلْقٌ ثمين  
وان عداوتي كالحب ، تُنمى  
ترفع عنهم ، حي وبُغضي  
أجنب ناظري عنهم ، كأني  
وكم لعداوتي من يدعيها  
اذا قالوا، عدوك، ذا ، فلان

ولكن لا أطيق أرى الطغاما  
وإن يكُ عُدَّ اغضائي ، انهمزاما  
فما أحبو بها إلا العظاما  
إلى روعي ، أأمنحها السواما ؟  
فلا مدحاً أسوق لهم ، وذا ما  
أرى الأقداء فيهم ، والهواما  
ليلقى الجاه فيها والمقاما  
فلست مجيهم إلا ابتساما

متى ما أهجّ شخصاً، لا أُسمّي  
يموت بموته، هجوي لذي اسمٍ  
يصاحبُ الأمّ الأحياء هجوي  
متى يظهر مدى الدنيا لئيمٍ

لأهجّ فيه أقواماً لئام  
فلست أضيع فيه سدىً، كلاماً  
وشعري الحى، يجتنب الرثام  
رأى في وجهه شعري حسام

## عملاق و عملاق

دليلٌ على العملاق ، شعري بمدحه  
لأنني عملاقٌ ، وأمدح عملاقاً  
كما كشف الأقرام ، قزمٌ شويعرٌ  
يكيل لهم مدحاً يسود أوراقا  
رفاق عليّ ، قلّ منهم عديدهم  
وقد قابلوا جمعاً من البهم نعّاقا  
فلاقى عليّ ، ما لقي من جموعهم  
وأصحابه باتوا يلاقون ما لاقى

فماتت جموع الناعقين ولم يزل  
عليّ وصافي الصحب للحق مصداقا  
فلا تغتررن بالأكثرين ورأيهم  
فإث قليل الناس ، أرفع أذواقا  
فأرخص شيء ، في الوجود ، كثيره  
وأثمنه ما قل ، ناسا ، وأعلاقا  
وقد يمدح الجمع الكثير مراوغ  
ليصبح في سوق البهائم سباقا  
يتاجر بالكذب ، الحبيث عناصراً  
ولا يستطيع الكذب ، من طاب أعراقا

## ضياع المال

لقد ضاع لي مالٌ ، أردتُ ازدياده  
فأكسبني ، حب الزيادة ، نقصانا  
وما حزناني ، من فقد مالي وحده  
فقد ضاعف الإهمالُ ، للنفس أحزانا  
أضيع مالي حيث أني ضائعٌ  
أغيب عن الدنيا ، وأرجع أحيانا  
أغيب عن الدنيا ، وأرجع جالبا  
من العالم العلوي ، ما عزَّ أثمانا  
أغيب لآتي للأنام ، برزقهم  
وربي يهيئ الرزقَ لي منه إحسانا

فإن غبتُ لا يبقى سوى الله حارساً  
لنفسي ، يوقّيها المخاطر ألوانا  
وهبني فقدت النفس ، عند غيابها  
ساعتاض كونا ، بالحقائق مردانا  
وسلمت أمري للإله ، وإذا أرى  
أمامي مضاع المال باقٍ كما كانا  
فلم ألق مالا ، ضاع منّي وحده  
ولكنني لاقيتُ مالا وإيماناً  
وما ضاع إيماني ولكنّ ضعفه  
لقيت بهذا اليوم ، فازددت إيقانا  
وجاء مع الإيمان ، شعره محبّب  
يجدّد أفكاراً ، وينعش وجدانا  
كذا من يتاجر ، والإله بصفقة  
رأى الربح أضعافاً ، ولم ير خسرانا



## غضب البحر

البحرُ يزحف غضباناً على البرِّ  
مما رأى فيه ، من غدرٍ ومن مكر  
أما ترى الفم منه ، مزبداً غضباً  
والموجَ يعلو هجوماً ، حاجز الصخر  
كأنه الخيل ، فوق الخيل هاوية  
من سرعة الزحف ، في ميدانها تجري

والبحر يبصق من غيظٍ به ، زبدًا  
في وجه برٍّ ، عديم الخلق والطهر  
يروم تطهيره ، والبحر أعجز عن  
تطهير ما فيه من أدرانهِ الكثر  
ان لم يطهره مات اليوم منتحراً  
للنأس ، يصد منهُ الجسم بالصخر

## فضل الغرابة

رأيتُ غرابتي ، فخشيت ، منها  
وإذ بغرابتي ، فنُّ غريب  
وكم حاولت تقليداً لغيري  
فقلت : غرابتي هي في كياني  
وإذ هي عبقريتي التي لا  
تربني الدرّ يلمع في الشواطي  
غريب الفكر عندي ، وهو غالٍ  
يساورني بعيشتي ، انتقاصُ  
ولي في ذلك الفن اختصاص  
مخلصني ، فأعوزني الخلاص  
بلاءٌ ليس لي منه مناص  
تحيط بها العوام ولا الخواص  
وقومي في البحار عليه غاصوا  
وعند القوم أفكار رخص

لمن ؟

الى من اقول الشعر بالحسّ زاخراً  
بعصر ، عديم الحس ، والذوق ، والدين ؟ !  
لئن دام هذا العصر ، للحسّ قاتلاً  
فشعري لن يتلوه ، إلا شياطيني  
سأفقد قرائي ، وأبكي لفقدهم  
وتبكي على قرّاء شعري ، دواويني  
نقيم عليهم في الغداة ، مآتما  
ولا من يعزّيها ولا من يعزيني

سنبكي على تلك الجهود مضاعة  
وسهر ليل ، بالنوائب مقروث  
سنبكي على تلك المعاني فريدة  
ودر ، بميزان القرائح موزون  
إذا مات أهل الذوق فالموت قد حلا  
فما الذوق إلا الروح في كل تكوين  
ولست برائي النفس ، اني خالده  
من اليوم ، خصمي من بموتي يرثيني  
ولكن شعري الحي يطلب قارئاً  
أخاف متى ما أدعُهُ ، لا يلبيني  
كأني نبي ، تاكل أمة له  
وقد دخل الدنيا لوعظ وتلقين

## رثاء وهجاء

ألا يا أثقلَ الأدباء ظلاً  
رجوتُ بأن تعيش محطَّ هجوي  
ومالك نائبُ أحبوه هجوي  
لِفقد هجاك ، دُمْلَةٌ بقلبي  
لقد فُجع الهجا ، بك شرٌّ ميت  
قضى اللفظ القبيح عليك حزناً  
يجول بك الهجا ، في كل جنب  
بكى سبُّ الطغام ، عليك أهلاً  
وأسخفهم وأدنى الناس روحاً  
وآسفُ أن تموت ، فتستريحاً  
فمثلك لم أجِد نذلاً صحيحاً  
يظل لها الحشا مني قريحاً  
فكاد لرزئه بك ، ان ينوحا  
وبات الذمُّ مهجوراً طريحاً  
فكنتَ لديه ، ميدانا فسيحاً  
وصار اللفظ عندهم ، مليحاً

فأنت العيبُ ، متٌ ، فمات عيبٌ      فبعدك لا نرى شيئاً قبيحاً  
تموت ، وما شفيت غليلَ هجوي      فمن يحبك ! هل ادعو المسيحاً ؟  
كأنك كنت تخشى من هجائي      لذاك أراك عجلت النوحاً  
هجوتك ، أم رثيتك ، لست أدري

ولكني شفيت بي الجروحاً  
يموت الهجو بعدك ، يا حماء      ويسكن من فيناك له ضريحاً  
ولم أحزن لفقد أخ كريم      كفقدك يا أخط الناس روحاً  
رحلت ، ولم أكمل فيك هجوي

فقف أكمله ، ثم خذ المدحجاً  
فهلاً ، ألتقي بك يوم حشر      لتسمع فيك لي هجواً مريحاً  
سأصفع في القيامة منك وجهاً      إذا قابلت هيكلك الكسيحاً  
وَتُنْقَلُ للجحيم ، وكلُّ نذل      بها يغدو لعرضك مستيحاً

## الجيل الثاني

جيلي مضى ، فدخلت جيلاً مُتعباً  
أَمْشِي غَرِيبَ الثَّوبِ فِيهِ وَالْعَبَا  
جيل تولّع بالقريض مذهباً  
إِذْ هَامَ جِيلِي بِالْقَرِيضِ مَهْذَباً  
قد جاء شعر الشيب لي ، متباطئاً  
هل يستطيع لحاق أشعار الصبا؟  
هم صفّوا أشعارهم وشعورهم  
وعرضت شعري ، مثل شعري أشيا  
هم يسرعون ، فعصرهم ذو سرعة  
وأسير رغم البطء ، فيهم مُتعباً



شعري يلوح أمام زخرف شعرهم  
مثل المعري ، بين حور كالطيبا  
هل للمعري مشتر ، بين الطيبا  
والناس تهوى البرق ، حتى خلّبا !  
تخذوا التحزّب في القريض دعاية  
لهمو ، وشعري الحرّ لن يتعزبا  
لزموا التغزل ، لاجتلاب مسامع  
ورجولتي تأبى التغزل مذهبا  
كل الوجود محبّب أصبو له  
ان كان غيري للكواعب قد صبا  
كم شاعر فيهم عديم مشاعر  
ولكم أديب لا نراه مؤدّبا  
لو عاد سوق عكاظ ، ما وجدوا بها  
سوقاً لهم وبوفدهم ما رجباً  
فكانهم في السوق نقد زائف  
لم يلق إلا رافضاً متجنباً

## الطبيعة

هذي الطبيعة أعطتني محاسنها  
لأنني دوت كل الناس ، أفهمها  
أما تراني وقد عفت الأنام لها  
وأصبحتُ وهي تصغي لي ، أكلّمها  
في خاطري تتجلّى لي ، مفاتنها  
وفي قريضي أجلوها وأرسمها  
هذي الطبيعة في الدنيا معلّمتي  
وبعدّها أنا للدنيا ، معلّمها  
يا صارفين ثمين الوقت في كتب  
ضاعت أعزُّ أمانيتكم وأعظمها

محمدٌ وهو الأُميُّ ، علَّمكم  
 أشياءً ، كتبكمُ ليست تعلّمها  
 كم ألّفتُ بعده 'كتبٌ' بلا عدد  
 لكنّ قرآنه أسمى وأفخمها  
 فاستوحِ ممن أفاض العقل واطلُّ له  
 من الطبيعة كتباً لست تختُمها  
 من نبع جدّي<sup>(١)</sup> استملي لكم حكماً  
 يوحى إليّ بها ربي فأنظّمها  
 دخلت مدرسة الاخلاص ، نلتُ بها  
 شهادةً ، عن جميع الخلق اكتبها  
 الله استاذي الأعلى بمدرستي  
 والحقّ ناظرها ، والعقل يخدمها

---

(١) يشير الى نبيه الشريف .

## العودة

مضت لي سنين لم يجثني خلاله  
قريض فقلت ، الطبع مني جامد  
ولما أتاني الشعر ، بعد انقطاعه  
تيقنت ان الشعر والوحي واحد  
فلا تحسبوا من أمة الشعر ، ناظماً  
إذا ما دعا جاءت اليه القصائد  
فما هو إلا حائك وابن حائك  
يحوك القوافي ، ليس فيهن خال  
وقد يتقن النظم المنسق ناحت  
ولكنه التمثال ، للروح فاقد

## السجين

أراني سجيناً ، من سقام ملازم  
فمنّ مطلقني من سجن سقمي واغلالي  
سجين لأنّ الضعف يُقعد همتي  
وأني لا أسطيع تحقيق آمالي  
سجين لأنني لا جناح يعينني  
ليصعد بي حيناً ، الى أوجي العالي  
سجين لأنني لاصقُ الجسم بالثرى  
وروحي في سيرٍ حثيثٍ ، وتوحيال

سجين لأنني في حياة رخيصة  
وعندي نفيس الدر ذو الثمن الغالي  
سجين لأنني لا أرى لي فاهماً  
سجين لأنني لا أعيش وأمثالي  
سجين لأنني صاحب النفس والمنى  
وأني جئاش الحشا ، قلق البال  
سجين لأنني طائر "قص" جناحه  
وأني جديد الروح في هيكل بال  
ايدعوني حراً ونفسي سجيئة ؟  
ألا إن سجن الجسم أهنا وأحلى لي .

## الشعر الحر

يا شعراء الخيال هلا  
أسرفتم في الخيال حتى  
أفرطتم في الطلاء حتى  
قد زدتم الصبغ دون شيء  
يا خائنين القريض ، لما  
ميدانه واسع ، ولكن  
الشعر ملء الحياة ، لكن  
ثرتكم على الوزن والقوافي  
فما ابتكرتم لنا ، ولكن  
سترتمو عجزكم لدينا

أقلتم الوهم والخيالا  
صرتم كأشعاركم ، خيالا  
زلتم ، اذا ما الطلاء زالا  
كمن غدا ، يصبغ المحالا  
عليه ضيقتكم الجمالا  
ضقتكم نفوساً فضاك حالا  
عيونكم لا ترى الجمالا  
أعلنتم الحرب والقتالا  
قيلاً ، سمعنا لكم ، وقالاً !  
بججة تقنع الكسالى

تستعجلون القريض حراً  
طلبتهم السهل ، والقوافي  
يا مالتين الدنا ضلالاً  
أكثرتم الصّخب والجدالاً  
فما ربحتم سوى ضعيف  
أنغام اشعاركم نشاراً  
بيننا يُرى السمع في وهادٍ  
لا غرو أن تقبلوا نشاراً  
الحمد لله ، إذ خرجتم  
كنتم على روحه ثقلاً  
جئتم وباءً ، فما أصبتم  
والشعر باقٍ كما عهدنا

والفن لا يعرف العُجالي  
أصعب ما في الدنا منالاً  
أفسدتم الحال والمآل  
صرفتم أنفساً ومالاً  
كان على شعرنا وبالا  
تُورث أسماعنا الكلالا  
إذا به يصعد الجبالا  
فذوقكم يشكي اعتلالا  
من شعرنا ، فاستراح بالا  
كنتم على صدره جبالا  
إلا الذي يشكي الهزالا  
والحق سبحانه تعالى



## حرب الصديق

طبعي عن البشر الغريب بمعزل    تخليقُ نسرٍ لي ، وسجع البلبل  
والروح روح حمامة بوداعتي

واذا وثبت ، فلي وثوب الأجدل  
حتى الطيور فقدت لي مثلاً بها    وأخذت منها كلَّها ، بالأمثل  
أأرى مثلي في الأنام ليغتدي    خلاً ، أليق لحبه ويليق لي !  
ولكم خُذعت ببارقٍ من رفقتي

فأصاب غدرهم المبطّنُ مقتلي  
حتى الرفاق بهم تعيش مسلّحاً  
وتعضُ كفك إن تعيش كالأعزل

حرب الصديق أمرٌ حرب ذقتها

حرب ، على ماضي الوداد الأجل

فيريشُ لي ماضي الوداد سهامه

ان كنت منه ، بحاضر لم أحفل

نزعُ الوداد من الفؤاد أشدُّ من

نزع الأسنان ، والرماح الذبل

فأرفق بقلبك ان نزع صديقه

فلكم صديقٍ في الحشا ، كالدُّمْل

كفّي عن الحُلّ المسيء قصيرةٌ

فاذا أساء رددته بتجمل

فاذا سعت الى الصداقة فاحتمل

جور الأمانة ، أو فعش في معزل

## وحي الصحراء

اني من الروح استوحي ، وصحرائي  
وهم من الغرب ، أو أشتاتِ أنباءِ  
يسري مع النبأ الساري ، قريضهم  
ويمحي معه ، نقشاً على ماء  
ما إن يهزّهموا ، ما في حياتهمو  
كانهم لم يكونوا بعض أحياء  
يعنيهمو ما تلووا في الصحف أو سمعوا  
وليس يعنيهمو ، ما يبصر الراي  
أشعارهم حسب المطلوب ، جاهزة  
لبيع ما بين مدّاحٍ ورثاء

أو مدّعٍ لبكاءٍ ما له سببٌ  
يريك أكذبَ محزونٍ وبكاءٍ  
أو واضعٍ في هوى حزبٍ ، قريحته  
تراه كاتب إلقاءٍ ، وإملاء  
أرواحهم ، بعد فقد الحسن قد وضعت  
بالسوق في كفٍّ بيّاعٍ وشرّاء  
تخفي الاطاعة للأحزاب أنفسهم  
ويظهرون ، كأحرار ، أعزاء  
دعوى التحرر في أفواههم ، ولهم  
في العيش سيرة أتباع أرقّاء  
تبدو العبودية الشوهاء بارزةً  
في كل عصر ، بأشكال وأزياء  
عبادة النفس شرٌّ ، وهي أرفع من  
عبادة الناس ، تحقيقاً لأهواء  
الشعر كالعلم أضحى اليوم محتكراً  
والكون أصبح سجنًا للألباء

يا من سعيتم لمحو الرق هل لكم  
 في محو رقٍّ ، يقود الشعب كالشاء !  
 يا جاعلين من الأشعار سلّمهم  
 الى الأماني ، لأشياء وأشياء  
 قد تبلغون أمانيتكم ، بشعركم  
 لكن شعركم ، يبقى ببأساء  
 أعيش ، منكمشاً كالشعر ، في زماني  
 والنصح أودعه في أذن صماء  
 أشاهد المسخ ، في جيل وصلت له  
 وأبصر الفكر حرّاً ، رهنَ ارزاء  
 ضلّوا ويفنون تضليل الهداة لهم  
 وكيف إقناع غوغاءٍ ، وهو جاء !  
 ألا أرى آدميّاً حائزاً ثقتي  
 هل مات آدم ، أو أوصى لحواء ؟

## الاعتزال

لزمتُ اعتزالي ، إذ فقدت الماثلاً  
وَكُونْتُ من نفسي لنفسي محافلاً  
أُسَجِّلُ منها بعض ما أنا سامع  
فأصبح فيكم للروائع قائلاً  
وعاشرتُ أقواماً فضاعت حقيقتي  
وكدت أرى الحق الموضح باطلاً  
أجمع ، فرداً ، ما استطعت ، فضائلاً  
وأفقد ما بين الأنام ، الفضائلاً

تنالُ الكمالَ المحضُ ، ما عشتَ مفرداً  
 وهيات بين الناس تصبح كاملاً  
 وما دمتَ فيهم ، لا تكون مصارعاً  
 برأيي ، ولكن خادعاً ومجاملاً  
 ومن يدعي قول الصراحة ، كاذبٌ  
 وما قالها إلا ليخدع جاهلاً  
 فلو كان في دعوى الصراحة صادقاً  
 للاقى عناءً قاتلاً ، ومشاكلاً  
 ومن عاشر الأقوام ، أنقصَ عقله  
 ليحسبه الجهال ، في القوم ، عاقلاً  
 ولو عاش بين الجاهلين بعقله  
 لعدَّ لديهم ، ناقصَ العقل ، خاملاً  
 فان رمتَ أن تحيي سعيداً مع الوري  
 فعشْ جاهلاً في الناس ، أو متجاهلاً

## العزوبة

تبقى فتى ، لو عشتَ دهرًا أعزبا      من يتزوجُ شاخ ، حتى في الصبا  
يأخذُ من عيش الفتى ، أبناؤه      حتى يضيع العمر ، بينهم ، هبا  
يبنى لهم بيتاً ، ولكن يغتدي      كيانه ، مهدّماً ، مخرباً  
حسبك برهاناً على شيخوخة

لو كنتَ في العشرين ، أن تدعى أبا  
والحكمُ للغيد دليلٌ قاطع      من يتزوجُ ، رُمن منه الهربا  
عفتُ الزواج ، ولذا قلبي فتى      مهما رأيتَ الرأس مني أشيبا  
وإن هذا الشيب صبغ كاذبٌ      فحينما أخضبه ، لن أكذبا  
من يدعني جداً ، لشيبي ، لم أجب  
من يدعني جداً ، أراني العجبا



أقول ، قد نادى سواي ، إن أجد

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| شيخاً ، وإلا عابراً قد ذهباً    | وصحتُ يا شيخ يناديك الفتى   |
| كم ذا يناديك قلبٌ الطلبـ        | وأدفع التهمة ، عني ، جاهداً |
| هل أغتدي جدّاً ، وما صرتُ أباً؟ | وإن ألحّ في نداء الجدّ ، لي |
| أقمت دعوى ، أو طلبت مهرباً      | إني ما زلت صبيّاً يافعاً    |
| من يرّ روحى لم يكن مكذباً       | أرى الشباب كلّهم معارفي     |
| وأبصر الشيوخ ، عني غريباً       | إن ينخدع شيخٌ بشيبي وأتى    |
| مقرباً مني ، رأى مجتنباً        | أخاف أن يُعديني بروحه       |
| فتستحيل الروح مني خشباً         | وإن دنا مني الشباب أغتدي    |
| غصناً طريّاً ، وفؤاداً طرباً    | والمرء من طبع العشير كاسبٌ  |
| فلا تعاشر ما حيت ، أشيباً       |                             |

## جمال الطبيعة

زرتُ الطبيعة ، رغم بردِ قارسٍ  
ان الطبيعة حلوةٌ ، مع بردها  
فنعُمتُ فيها ، في محاسن وجهها  
اذ قابلت وديّ العظيم ، بودّها  
وتركتُ غيري غارقين بلُحْفهم  
ودخانِ مدفأةٍ ، وشدةٍ وقْدِها  
يستبدلون هواءهم ، بدخانهم  
ويبدلون الطيّبات ، بضدّها

فشكرتُ هاتيكَ الجموعَ ، لبعدها  
مستبدلاً ذمّي لها ، في حمدها  
حتى أعيشَ مع الطبيعة ، وحدها  
فتخصّني من دونهم ، في رِفدها  
أين العيوثُ ، لكي تشاهد ما أرى  
من مبهجاتٍ ، لا أحيطُ بعِدّها  
هذي الطبيعة ، مذ نعت بحسنها  
لا أستلذّ محاسناً من بعدها

## جوار الفقير

جاور غنياً ، تنتفع بنظافة  
و بمنظر ، والصخب منه موقت  
واحذر جوارك للفقير ، فعنده  
ديك يصيح ، ورادي لا يسكت  
ان الفقير هو البلاء لنفسه  
ولجاره ، واذا لغا لا يصت  
واذا حكي جلسه ، هزّ الفضا  
حتى بهمس ، صوته لا يخفت  
ينمو « المكبر » للصياح ، بحلقه  
والشدة منه ، لما يثرثر ، أهرت

« تَلْفُونَهُ » لِلأَبْعَدِينَ ، صِيَا حَهُ  
حَتَّى تَرَى الْآذَانَ ، مِنْهُ تَقْتَتُ  
وَمَتَى تَرْمُ مِنْهُ الْهَدَوءَ سَوِيْعَةً  
زَادَ الصِّيَاحَ ، وَزَادَ مِنْهُ تَعْنَتُ  
أَعْصَابِهِ غَلْظَتْ ، فَلَوْ رَجِيَّتَهُ  
لَحَسِبْتَ نَفْسَكَ فِي صَفَاةٍ ، تَنْحَتُ  
مَتَدِّينٌ ، إِلَّا بِإِزْعَاجِ الْوَرَى  
فَالدِّينِ إِزْعَاجِ الْوَرَى ، وَتَرْمَتُ  
الْدِّيكُ يَدْعُوهُ الْفَقِيرُ ، مُؤَذِّنًا  
إِذَا يَزْعَجُ الْأَسْمَاعَ حِينَ يَصَوَّتُ  
أَوْلَادَهُ مِلءُ الطَّرِيقِ ، وَرِيحُهُ  
مِلءُ الْأَنْوْفِ ، وَلِلْهَنَاءِ مَشْتَتٌ  
مَا إِنْ يَبَارِحُ بَيْتَهُ لَتَنْزَرَهُ  
يَمْسِي وَيَصْبَحُ فِيهِ ثُمَّ يُبَيِّتُ  
إِتْنَاجَهُ الْأَوْلَادَ ، غَايَةَ هَمِّهِ  
أَسْتَأْذِهِمْ طَرُقٌ ، وَذَوْقُ مَيْتِ

تجد الحروبَ مُقامةً في داره  
فالْحَرْبُ تولد في فِناه ، وتنبت  
ما إن تقارِقَ صوته ، وخياله  
فكأنه همٌ بقلبك مُثبت  
حتى متى تهرب ، لتنسى صوته  
أحسستَ سمعك ، خائفاً يتلفت  
حتى قريضي ، لا يسير بوصفه  
بغضاً له ، وإذا تقيد يفلت  
ما قلت إلا الجزء من همي به  
هياتُ بحصى همّه ، أو يُنعت  
إني غنيُّ الذوق ، لكن خلّتي  
لجواره تدعو ، وروحي تمقت  
هو لا يحس شقاءه ، لبلادٍ  
وننوح نحن ، على شقاه ، ويصمت

## الإعالة

أراني لقرّائي مُعيلاً وكاسباً  
أجبيءُ لهم بالرزق من عالمٍ ناءٍ  
وغذّيت قرّائي بشعرٍ مفخّمٍ  
فهل غزل يأتي ، لترويح قرّائي !  
وهل عودةٌ بالفكر مني الى الصبا  
وعهدِ الهوى والغيدِ ، من كل هيفاء !  
وأخجل من صُبح المشيب بـمفرقي  
إذا رمتُ بالصهباء ، عوداً لأهوائي

فهل من ذهولٍ ، فيه أرجع للصبا  
وأنسى الذي بي من مشيب وأرزاء  
وهل لمحةٌ بالفكر من خدّ غادتي  
تعيد شبابي ، دون سكرٍ وصهباء  
لآتي بأشعار التغزل غضةً  
تكدّ معانيهنّ ، ينضجن بالماء  
ولم أتصنّع في قريضي تغزلاً  
لأصبغ شعري صبغ كذبٍ وإغراء  
بشعري ، وشعري لن تراني كاذباً  
وان قاطعتني الغيد طرّاً وقرّائي



## بين ديكين

قد جئت أشكو ديك جاري لأمري  
وإذا لديه ديك جارٍ ، يُعول  
ديكٌ يظل بكل وقت ، صائحاً  
فأظل أسأل أيَّ وقت يأكل ؟  
فكانما منه الصياح غذاؤه  
وبصوته سكرٌ له وتنقل  
وتراه يسمن جسمه إن يتصل  
منه الصياح ، وحين يسكت يهزل

ديكي، أخِي، كديك جارك، مزعج  
حقاً، ولكن ديك جاري أعقل  
بل ديك جاري آدمي رَاهِب  
عَفُ السلوك، وديك جارك أرذل  
هذا يسير مع الدجاج موقراً  
أدباً، وذلك طائش لا ينجل

## يا رب

لم أدر يا ربي ، علامَ خلقتني  
ورميتني ليد النوى ، وتركتني  
أعطيت كل الناس ما لم تعطني  
وحرمت كل الناس ما أعطيتني  
أبدًا أطوف فلا أرى لي مَوئلاً  
أين المال ، وأنت قد شرّدتني !  
صيرتني في كل فجٍّ هائلاً  
وعن الحمى والأهل ، قد أقصيتني  
ثلثان من عمري ، بعيش تغرب  
مرًا ، أما يكفيك ما أبعدتني !

أأرى ربوعاً ، نصفَ قرنٍ عفتُها  
وأظنهن متى أعد ، مجهلني !  
فأحس في وطني ، بثاني غربة  
وأقول ، أين إذن أشاهد موطني ؟  
هل ضاع مني في التغرّب موطني  
وأضعتُ فيه ربوعه ، وأضعني ؟  
وأرى المعارف قد تغيّر شكلهم  
حتى لِدات الحي ، لا يعرفني  
فأظنّ أسأل كل من لاقيته  
أأخي ، على أهلي بربك دُلّني !  
ولعلّ بعض الأهل ، من سآءلته  
فيقول لي ، من أنت ؟ ما اسمك ؟ نبني  
قد كنتُ في سنّ الشباب ، وكان ذا  
طفلاً ، كذاك عهدته وعهدتي  
واليوم ذاك الطفل كهل كاملٌ  
أتراه يعرف في شيخاً قد فني ؟

فأقول : اني أحمدٌ ، فيقول لي  
 «هل أنت أحمد ؟ لا أصدّق أعيني  
 قد قيل عنك ، فتىً ، يُسمى أحمداً  
 أمي وجدّاتي بذا خبرني »  
 فأجيبه ، إني قريبك ، خذ يدي  
 للدار ، إنَّ رسومها يُنكرني  
 السنُّ باعد منطقي ، كتغرّبي ،  
 عنه ، فيسمع لي غريبَ الألسن  
 فيقول اني منكروُ لك قربتي  
 اني نسيّتك ، فابتعد ، ونسيّتي  
 لا تعرف الاخشاب أغصاناً نأتُ  
 عنها ، ويجهلها قديم الأغصن  
 ومتى التقى الحشْب القديم بغصنه  
 وأراد منه تقرُّباً ، قال اعفني

## الندامة

على رغم ما حصلتُ علماً وخبرةً  
فإني على الإتيان للكون نادمٌ  
فلم يفِ محصولي ، بما قد فقدته  
لذاك ، فإنني تأثر النفس ناقم  
ومالي في اصلاح أمري من يدٍ  
فقد جئت للدنيا ، وانفي راغم  
لدنيائي حسنٌ شوّهته مآثم  
فلا كان حسنٌ شوّهته المآثم  
أتيت ، ولم أعلم ، واخرج مكرها  
وبينهما ، قاسيت ما الله عالم

فيا ليت لو اني استشرت بمقدمي  
 وقالوا ، على ماذا غداً أنت قادم ؟  
 ولي خطبوا الدنيا ، ولم أرَ وجهها  
 فكان سواءً عرسُها والمآتم  
 فلو انني طلقته اليوم لم أَلَمَ  
 ولم تعترض دون الطلاق ، المحاكم  
 تزوجت عن جهل ، وطلقت عالماً  
 فما لي على ذا الفعل لَوَم ، ولاثم  
 ويا ليت أني ، حين ابصرت وجهها  
 فررت ، فمن ذا الوجه ، تحلو الهزائم  
 ويا عدماً ، يزداد حسنك ، كلماً  
 خبرتُ وجوداً قبضه متراكم  
 أتى الله بي ، نحو الوجود لكي أرى  
 جمالك ، حيث الخلد عندك دائم  
 ترهبت في الدنيا ويا ليت انني  
 ترهبت عن دنيا بها الشر قائم

## ٣ الجهاد الأدبي

عظيمٌ من يقول الحق فيّا  
لقد خلقت مراهبي الأعداء  
يلاتي بعضٌ ما ألقاه منهم  
دعاة الحق أفرادٌ ، ولكن  
ولا يستطيع قول الحق فيّا  
كثيرٌ حاولوا درسي ، فخافوا  
أراني أحمدَ الشعر ، النبيّا  
ورثتُ الحقَّ عن جدّي ، وعلماً  
وحساداً ، وأعداءً ، ولوّماً  
ولو لم أوتَ ، إيماناً قوياً

فكم يلقي حسوداً أو غيّا  
فواجهَ ناصري ، الحُصم العتيّا  
فلم يكُ ناصري إلا جريّا  
تقابل جحفل البطل القويا  
سوى من كان مثلي ، عبقرى  
وسائرَ بعضهم خصمي ، عليّا  
فلم أرَ ناصري إلا عليّا  
وشيطاناً أصارعه ، بغيّا  
وكفراناً ، وطغياناً ، وغيّا  
لما اسطعت الجهاد الفاطميا



## لحن الوطن

سمعت من العراق قديمَ لحنٍ  
فكم لي في العراق عهدٌ حبٍّ  
ثانية وعشرون انقضت لي  
ولكن لا أزال أعيش فيه  
إذا ما عاقني عنه سقامي  
يُجسِّمه الغناء امام عيني  
واحسبني هنالك ، بين أهلي  
وأصحو ، إذ أناديهم مُلحاً

رجعت به لجناحي ومائي  
وعهدُ صفا ، وعهدُ من هناء  
من الأعوام ، شخصي عنه ناء  
بدنيا الفكر ، أو دنيا الرجاء  
أطير له بأجنحة الغناء  
فأنسى كل ما يبدو وإزائي  
وجيراني ، وأخوات الصفاء  
فلا ألقى محبباً للنداء

فأرجع طالباً لحناً جديداً أعود به لجنّاتي ومائي  
وما مثل الغنا بقديم لحن معيدٌ للمواطن ، كلّ ناء  
يُذكره عهدٌ صباه فيها وعهدُ اللهو فيها ، والهناء  
وفي اللحن القديم عتيق خمرٍ تقصّر عنه كأسات الطلاء  
وما اللحن القديم سوى مدام به سكرٌ لأرباب الوفاء  
يفوت لذكرياتهم القدامى

كذكرى اللحن ، او ذكرى الاخاء

## الملجأ

الى ربي ، وملجائي الأمين  
أتيت أجرُ أعباء السنين  
الى النبع الذي قد جئت منه  
إلى ذاك المعين ، أو المعين  
الى من صرت منه ، فتىً سويّاً  
بُعِدَ الخلق من ماءٍ مهين  
فبعد الخلق من ماء مهين  
أعود اليوم ، للضعف المهين  
أكاد أعود من كبري وعجزي  
كما قد كنت ، من ماءٍ وطنين

رجعت له ، ليحكم ما يرى بي  
 يُعيد الخلق لي ، أو يحتويني  
 اذا اكملت دوري ، يحتويني  
 وان قصرت ، أجّلني حين  
 ولستُ بحاملٍ للرزق هما  
 مُزِيداً ، في الشجون ، على شجوني  
 الى الستين ، كان الله عوني  
 أتركني لبضعٍ من سنين  
 وكيف وقد وكلت اليه أمري  
 لدُن وقف الضنى والعجز دوني  
 وعاني في شبابي رغم كفري  
 أتركني لدى شيى وديني  
 وان الله رازق كل حيٍّ  
 أخى دين ، وذى كفر لعين  
 هنا دار العطاء لكل حيٍّ  
 ودارُ جزائنا ، دار اليقين

## الشعر والصراع

أصارعُ في الدنيا همّاً وبؤساً  
وأحفظ فيهما ، شعراً ونفساً  
وما نفع الغنى بالشعر يوماً ؟  
متى تزدد ، بنقص النفس ، فلساً  
وينقص عند نقص النفس شعراً  
فأعلى الشعر ما قد كان حساً  
ووحى الشعر ، من حدس رفيعٍ  
وهل يعطيك موت النفس ، حدساً

بأذن الروح يأتي الشعر همساً  
أتسمع بعد موت الحس ، همساً  
عظام الفن ، من عظموا نفوساً  
لهم 'فلك' على الافلاك أرمى  
ورب الشعر ، خلاّق المعاني  
ويسكن عند رب الخلق قدساً  
وهمّة سيد الشعرا دعتّه  
ليسكن قبل وقت الرمس ، رمساً  
ولو لم يبتذل للعز نفساً  
لما أعطى لجسم الشعر ، نفساً  
ومن يرفع بشعر المدح قصراً  
يهدّم من قصور الشعر ، أسّاً

## عيدي وعيدهم

عيدي بزأويتى ، بسحر هدوئها  
هُنْتُت بالعيد السعيد بوجههم  
سكرُوا بعيدهم ، فعربد جهلهم  
لبسُوا الثياب جديدةً ، وعقولهم  
أجسامهم تحيى بأعصر ذرة  
يا ليتهم قد نظَّفُوا اخلاقهم  
العيد للأطفال ، لا همُّ بما  
ولكم أرى متصافحين بعيدهم  
لا فى غلاطات الورى فى العيد  
اسعادةٌ فى وجه كل بليد  
فى لفظ كل مهارش عريـد  
ذاتُ الجمود ، أحق بالتجديد  
وعقولهم تحيى بعصر ثمود  
لم يكتفوا بنظافة جلود  
يأتى ، ولا حقدٌ وغلٌ حسود  
والقلب يغلي منهم ، بحُقوق

ما عيدهم إلا طلاء زائف بوجوههم ، وكلامهم ، والجلود  
اني لأسعدُ واحد في العيد

إذ عشت بين الناس ، عيش وحيد  
حسبي بزاويتي ، نعتق (مكبر) لهم يحطم مسمع الجلود  
قد ازعجوني في الغياب ، فكيف بي

ان كنت في جمع لهم ، ووفود  
عيدي بلذته ، يخالف عيدهم

فوجودهم ، في الكون غير وجودي



## فضل العيد

أيا عيد قد أبعدت عني ، جبرتي  
فأحسست في أيامك الغر بالسعد  
هدوء ، وتفكير لديّ مسلسل  
فلم أر تشويشاً على فكري الرغد  
قد اختلفت أعيادنا وصيامنا  
فصومي بقرب الناس ، والعيد في البعد  
وعيدي لدن راحوا يطوفون وانتأوا  
فأذني لي وحدي ، وفكري لي وحدي  
فلا راديات ، أو نعيق وضجة  
ولا من سؤال ، بالصياح ، ولا رد

كذا الحيُّ، لي وحدي، أطوف دروبه  
 وإن كنت من هند حرمتُ ومن دعد  
 ونفسيَ لي وحدي، وكانت توزعتُ  
 على القوم فيما لا يسرُّ ولا يجدي  
 وها قد عرفت النفس من فقد ضدها  
 فكيف يقال، الضدُ يُعرف بالضد  
 ولا ح كالي دوت سعي، بوحدتي  
 وكنت له، من سائر الكتب استجدي  
 أهني نفسي، لا أريد مهناً  
 فمن لم يزرنِي، فاز مني بالحمد  
 وها أنا حيُّ كامل النفس والحي  
 كالي بنقص الناس، يبدو، وبالفقد  
 فكم انقصوا من فكري، بكلامهم  
 وكم قيّدوا عقلي، وكم ضيّعوا جهدي  
 ويُسخ انسان ويجهل ذاته متى يختلط، حتى يعود الى فرد  
 فيصبح في كل الأمور مقلداً وإن لم يقلد، مات بالهزو والنقد

ومن ينفرد ، يبدع بما يُظهر الحُجى  
 وما الفذ في الدنيا ، سوى الرجل الفرد  
 ومن عاش بين الناس لم يسمُ عنهم  
 وما شذَّ إلا ذو نبوغ ، وذو رُشد  
 وما العقل عند الناس ، إلا تجمدٌ  
 يذوب بعقل الفرد ان كان ذا وقد  
 لذا ، وحدة الانسان كانت عبادةً  
 الى الحق تهدي ، كل من راح يستهدي  
 بوحده فاز المعري ، وصنوه  
 بما أبدعا ، من آي شعر ، بلا عدّ  
 'تحدّد فكر الفرد ، أفكار غيره  
 وان ينفرد لم يلق للفكر من حد  
 فعش مشمراً ، فرداً ، وعد بعد للورى  
 فهب لهم الأثر من جنة الخلد  
 فما لك عنهم ، أولهم عنك من غنى  
 ولكن اذا لم تخل ، لم تك ذا رِفد

## فضل الظلام

أطالع في ضياء الصبح ، كتباً  
إذا النور انتهى بغياب شمسٍ  
تلوح لي المعاني ، واضحاتٍ  
فلستُ بحاملٍ في الليل منّاً  
وكم أطفأتُ في ليلٍ ، سراجي  
فلي نور البصيرة ، ان تجلّى  
وكم اغضيتُ عيني ، فأنجلت لي  
مشاهدُ فائناتٍ في خيالي

وأنظم في الظلام ، على ضيائي  
فلي نور يشعُّ بلا انتهاء  
كأنني ، في نهار ، من ذكائي  
لنور البدر ، أو للكهرباء  
لأبصر فيه ، أسرار الخفاء  
عليه النور ، أسرع لانطفاء  
مشاهد لا تراها عين راء  
كأنني ناظرٌ في سيناء

أصوّر بعضها لكم ، بشعري  
ولي نور البصيرة ، ان يصبها  
وأرغب في خفيف النور ليلاً  
هي الأشباح منها كل وحي  
ولا يهوى قويّ النور إلا  
إذا ساد الظلام ، أحسنّ قبراً  
وإن أحتجّ لنور البدر لكن  
هويت به مثلاً من حبيبي

فأسحروا بهنّ ، بلا طلاء  
قويّ النور ، تنكبّ بالعماء  
أخاف فرار أشباح الهناء  
لذلك أحب أوقات المساء  
عديم بصيرة ، وأخو غباء  
له فيه ، وأيقن بالفناء  
نظرت إليه حبّاً في الهناء  
كما تهوى السراب ، ظماء ماء

## الكمال والمدح

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| كملتُ فلم أعد أُعنى ، بمدحِ | وتقريظٍ ، ولست أخاف ذمّ    |
| بنيت بشعري الطود الأشمّا    | فلست أخاف نقصاناً وهدماً   |
| فلا مدحٌ يزيد بناء طودٍ     | ومن ذا يهدم الطود الأشمّا  |
| ويعرو النقصُ ، بدرّ التّم ، | لكن                        |
| نواه                        | يجانبُ الشعرَ الأثمّا      |
| نبيُّ الشعرِ شاد له بناءً   | يهدّم هادماً ، ويهدّ خصماً |
| إذا ما قستَ ناقده إليه      | رأيت هناك ، عملاقاً وقزماً |
| ويمدح نفسه ، من رام مدحاً   | له ، ويذمها من رام شتاً    |

بنيتُ كما بنى ، وورثت منه  
نشهد هدمه من ألف عام  
تَهاوى ناقدوه وظلَّ يسبو  
سأبني غير ملتفتٍ ، لهدم  
إذا ما النسر حلق لم يعقه  
غنيتُ بجيش قرّاءٍ ، قويّ  
رأيتُ بهم ذوي الاخلاص ، أوفى

وأقوى دعوةً ، والذوقَ أسمى  
تسلّحَ جيش قرّائي بحقّ  
عرفتُ الحق لي ، اذ كان جيشي  
ولي في الشعر ، عشاق كثار  
ومن ذا يردع العشاق عما  
سيحيى قارئ جيلًا فجيلًا  
وأبقى خالدًا ، دهرًا فدهرًا  
وהל حُسنٌ يعيش بلا حُسودٍ

وأقوى دعوةً ، والذوقَ أسمى  
سيمحق أدعياء البطل حتمًا  
حوى نبلاً ، وجيشُ الخصم لو ما  
أيسع عاشقٌ نقدًا ولو ما  
هو وّه ، وان يكُ المعشوق جهمًا  
ويهلك ناقد يأسًا وهمًا  
ويبقى حاسدي ملآن غمًا  
وהל مجد ، اذا لم تلق خصما ؟

## جمال الله

بدا لي جمال الله في الكون كله  
فصرت له اشدو بشعري وأنشد  
وما أنا إلا بلبل في صلاته  
اسبّح بالتغريد ربي ، واحمد  
وقد كنت قبل الشعر ، لله عابداً  
أصلي لحسن الكون طفلاً ، وأعبد  
لكل امرئٍ في كل سنٍّ ، صلاته  
وصلّى ، وان لم يذكر الله ، ملحد  
أليس اذا ما هام ، بالكون ، ملحد  
يقدّس باريه وان كان يجحد !



ومن هام في رسم يقدّس راسماً  
وان لم يكن يبدو له منه ، مشهد  
وللنفس في التعبير الف وسيلة  
وأبسطها هذا الكلام المردّد  
وسعيّ الفتى في كل أمر ، عبادة  
سوى الشر ، ان الشر كفر مؤكّد  
بايعاز رب الكون ، يجري جميعه  
ويسعى مطيعاً أمره ، ويوحّد  
فكل الذي يأتي الدنا متديّن  
ويعبد كلّ ربّه ، منذ يولد  
ويبقى بليدّ ، عابداً حسن صورة  
وذو اللب منها للمصور يصعد  
ولم اعبد الله العظيم ، تنسكاً  
ولكننا يهتاج نفسي ، موجد  
ونم انتظر للحشر ، رؤية خالقي  
أمتٌ وجودي فأنجلي منه مشهد

يرى الناس مخلوقاً ، وانظر خالقاً  
 وشتان فكرٌ نافذ ، ومبلد  
 وكيف أرى نفسي ، وأجهل خالقي  
 وذلك نقصٌ في الحجبى ، ونجمد ؟  
 وكلٌ له عينٌ ، وشتان ما ترى  
 دنيٌ وأدنى ، أو بعيدٌ ، وأبعد  
 فلا تلحُ ذا عينٍ ، مداها مقصّرٌ  
 فكلٌ له هادٍ ، بصيرٌ ومرشد  
 مراتبنا في الهدى ، دوت نيتنا  
 وهادي نبيُّ الخلق ربُّ يوحى  
 وهاك قريضي ، طاهراً وابن طاهر  
 توضحاً لديواني ، وجىءٌ ، فهو مسجد  
 ولست نيتاً ، غير اني لأحمد  
 يمتٌ له ، شعري وروحي ، ومحتد  
 ستلقى بشعري نفحة من كتابه  
 اذا كان من هذي القوافي ، يجرّد

## ومضات

رُزقت رفيف حسٍّ ، لست أدري  
أكانت سعادةً لي أم شقاءً

فما تفعي إذا أحسست ، فرداً  
وساق إليّ ، جيوتي ، العناء

يثيرون الضجيج ، لفقد حسٍّ  
على اني أحسُّ به البلاء

فليت الناس ساووني ، ذكاءً  
وحسّاً ، أو أساويهم غباءً

## اليراع الشاعر

يراعي ، أراك اليوم ممتلئاً شعراً  
تفكر تفكير امرئٍ ، قاصدٍ أمراً

متى منك يجري الشعر ؟ ربك عالمٌ  
أنا بانتظارٍ ، دون أن أُعمل الفكر

ففي مثل ما تبدو به الآن ، جثني  
قديماً بشعرٍ يُشبه الوحي لا الشعرا

وهيأتُ من أوراقِ البيضِ مسكناً  
لشعركَ، لكن يُشبه الكوخ لا القصر

شبهٌ بـكـوخـي ، غير أن الذي حوى  
متى يلتق ما تحوي القصورُ ، بها أزدى

فما نحن إلا اللبّ ، بالقشر لم نسل  
فان جمال القشر ، غيـري به أحرى

## العمى عن السفهاء

تعوّدتُ أن أغضي عن السفهاءِ كَأَنِّي عن مرآهمُ ، بعناءِ  
فلمْ تُعطَ لي ، هذي العيون لكي أرى

قيحاً يضيع الوقت لي ، وهنائي  
وان العمى للعارفين محبَّبٌ إذا لاح ، ذو جهل لهم ، وغباء  
فإن يعرض الجهّال دونك ، فانتقل

لدربٍ ، أو اهرب أو فطِرْ لسماء  
وأفضل أرضٍ ما تزيد دروبها لتهرب من دربٍ لآخر ناء  
واباك يوماً أن تُقابل أحقاً فإن لقساء الحق شرٌّ وباء

## الجوهر والعرض

فظت دنيائي لما ذقت طعمتها      فكل من نال منها ، لست أحسده  
وكل ما أتمنى اليوم زاوية      بها أفكر في ربي وأعبده  
وصلت من عرض الدنيا لجوهرها      وإن جوهرها ، رب أوحده  
صُهرت في العيش حتى ذاب لي عرض  
ولاح من جوهري السامي ، مجرد  
بعض الانام قشور ، للقشور صبت  
واللب ، مطلبه لب ومقصده  
دع المساجد ، في عبّادها ازدحمت  
فعارف الله ، كل الكون مسجده  
في فكره معبد ، يسمو الخيال به      وفي تأمله السامي ، تهجّده

أَجَلٌ مِنْ هَذِهِ الْأَكْوَانِ ، صَانِعُهَا  
وَفَوْقَ هَذَا الْجَمَالِ الْفَرْدِ ، مُوجِدُهُ  
مَا صُورَةُ الْوَجْهِ ، قَصْدِي ، بَلْ مَصَوِّرُهَا ؟  
مَعشُوقِي الْفَرْدِ هَذَا ، لَا أُعَدِّدُهُ  
إِذَا عَشَقْتُ ، عَشَقْتُ اللَّهَ فِي صُورِهِ  
فَاللَّهُ أَجْمَلُ مَعشُوقٍ ، وَأَوْحَدُهُ  
مَنْ يَنْسُ فِي صُورَةٍ رَاقَتْ ، مَصَوِّرُهَا  
فَلِإِنَّهُ جَاحِدٌ لِلْفَنِّ ، أَجْحَدُهُ  
مَنْ ذَابَ فِي الصُّورَةِ الْحَسَنَاءِ فَارِغَةً  
فَلِإِنَّهُ صُورَةٌ ، لَا رُوحَ تَسْعِدُهُ  
يَهِيْمُ فِي جَوْهَرِ الْأَشْيَاءِ جَوْهَرُنَا  
وَضَلُّ مَنْ كَانَ فِي الْأَعْرَاضِ ، مَقْصَدُهُ  
قَالُوا أَتَعْشَقُ شَيْئًا لَسْتُ تَبْصُرُهُ  
فَقُلْتُ ، عَقْلِي يَرَاهُ ، وَهُوَ مُرْشِدُهُ  
كَمْ صُورَةٌ نَحْنُ قَدْ سَنَّا مَصَوِّرُهَا وَمَا عَرَفْنَاهُ يَوْمًا ، أَوْ نَحْدُدُهُ



## الى الشعوبيين

تهديمون ، ولكن مجدنا باق  
يا متمين الى آلاف اعراق  
كم رام تهديمنا ماضون ، فتهدموا  
ومجدنا مشرق في كل إشراق  
شمس العروبة من ينكر اشعتها أعطته الف برهان ، بإحراق  
تعضون عنا ، وإنا رغم أعينكم نسير منكم ، بأفكار وأحداق  
ألفاظنا ومعانينا وشرعتنا  
قد طوقتكم مدى الدنيا ، بأطواق

أَلْفَاظُنَا وَهِيَ تَجْرِي فِي لِسَانِكُمْ  
 رَغْمَ الْعَدَاءِ ، مَذَلَّاتٍ لِأَعْنَاقِ  
 فَسَلِّمُوا ، وَاسْتَرِجُوا مِنْ مَكَائِدِكُمْ  
 فَإِنْ أَرَوَّاحَكُمْ هَمَّتْ بِإِزْهَاقِ  
 سَلَاخِنَا ، كُلُّ شَيْءٍ تَنْظُرُونَ لَهُ  
 حَيْثُ السَّلَاحُ لَدَيْكُمْ بَعْضُ أَوْرَاقِ  
 إِذَا نَظَرْتُمْ لِمَاضِيَكُمْ وَحَاضِرَكُمْ لَا تَبْصُرُونَ لِمَاضٍ ، غَيْرَ أَرْمَاقِ  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَجْدٌ يَهْدِيكُمْ فَسَلِّمُوا لِعَلَّانَا ، وَاحْفَظُوا الْبَاقِي  
 نَلْتَمِ بِآدَابِنَا فَنَأْ وَتَغْذِيَةٌ وَتَضْمُرُونَ لَنَا غَدْرًا ، بِأَعْمَاقِ  
 يَا جَاهِلِينَ إِيَادِنَا وَأَنْعَمْنَا وَقَاطِعِينَ يَدَيَّ مُعْطٍ وَرِزَاقِ  
 كَالطِّفْلِ ، عَضُّ عَقُوقًا ، ثَدْيَ وَالِدَةٍ  
 شَتَانَ شَتَانَ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْعَاقِ

## بين وحين

وحي' النبي' أتى بغار هاديٍ واتى إلي' الوحي في الضوضاء  
فمتى تروني مقصراً، لا تعجبوا شتان بين سمائه ، وسمائي  
عصر الضجيج ، لكل وحي قاتلٌ

ان الضجيج ، بليّة الشعراء  
كيف استماع الوحي يمس في الحجبى

في صخب آلات ، وصخب غناء !  
عصر الضجيج يسوقنا لبلادة رغم الصعود الى سما ، وفضاء  
وضحالة الشعر المعاصر شاهد رغم الغرور الضخم والحُيلاء

ما وحي' بيروت ، برغم علومها ،

بالشعر ، مثل' الوحي في الصحراء

ما زال ذلك خالداً ، لكنّ ذا ان قيل صباحاً لم يعش مساء

واذا يعيش ، يعيش في ندواتهم متقارضين ، مديحه ، برياء

متبادلين ، تلاوة ، بتلاوة متقايضين ، لمحة وثناء

مثل البضاعة ، وسط سوق كاسد يتبادلون بها ، بدون شراء

متنعّمين من الخداع ، بنشوة متعاضمين كشاربي صباء

هيات أن يصحو بسكر غرورهم

مهما رأوا هزواً من الأدباء

الصحو قد يأتي صريعاً مدامة

والصحو لا يأتي صريعاً غباء

## الموت قبل الموت

أمتُ في الله نفسي قبل ميّتها  
فان يجثني موتي لم يجد عملا  
حتى اذا لم يجد شيئاً يهدّمه  
سوى كيانٍ خليّ ، حار فارتحلا  
يأتي لينقلني من عالم دنسٍ  
فيبصر الروحَ مني قبله انتقلا  
وكما حار من يأس ألمّ به  
مضى يفتش عن غيوري ، له بدلا

وراح يقطع أرواحاً قد التصقت  
بأرضها فاشتكى منها عناءً وبلا  
يروم حملاً لها بالجهد ، معتلياً  
بها فيشكو العنا من ثقل ما حملا  
مفتشاً عن صواريخ ليقدفها  
الى السما والأعالي ترفض الثُقلا  
خفت نفوس فطار الموت مبتهجاً  
بها ، وناءً ببعضٍ فاشتكى العللا  
فالأرض تشكو العنا من حملها الثُقلا  
في حين لا تشتكي من حملها الجبلا

## اوراق الشعر

أهْيَى أوراقاً لشعري ، أنيقةً  
فيهرب مني الشعر ، مزدرياً أمري  
وآتيه بالأوراق صفراً ، عليةً  
فيأوي لها ، جذلان ، يطفح بالبشر  
فشعري كروحي ، فائق متواضع  
يميل الى كوخ ، وينأى عن القصر  
يشاهد في الطّرس الأنيق تصنعاً  
فيشعر في ذاك التصنع بالأسر  
ويبصر اهمالاً بطرس مشعث  
فيسكن فيه ، عائشاً عيشة الحرّ

أناقة أوراق ، وشعر تصنع  
لهم ، وانظروا هذي الطلاقة في شعري !  
أطوف نواحي الكون ، فيما أقوله  
وأقوالهم طرّاً ، بناحية ، تجري  
بنوا شعرهم ، بيتاً على بيت آخر  
فلاحت لنا الأشعار قبراً على قبر  
جريد ، وعظم ، دونا وحي أحمد  
ودوئت اشعاري على ورق الصر  
وعيدان كبريت بحرق حروفها ،  
كتبت بها الاشعار ، سطرّاً الى سطر  
وما ذاك بخلاً غير اني مجرب  
فراراً لها ، إن جئت بالطرس والخبز  
ومذ طالبتني النفس للشعر سائغاً  
بقصر من الاوراق ، أسكتها زجري  
فقلت ، على شعري ، أرى الكوخ زائداً  
فمسكنه في الروح والقلب والصدر



يحيى إلى الشعر ، من غير دعوة  
ويهرب ، إذ أدعوه بالفكر والخمر  
تشابههم اشعارهم في حياتهم  
ويشبهني شعري ، بعالمي الحر  
فذلك يفنى مثلهم ، قبل موتهم  
وشعري مثلي ، خالد الروح والذكر  
ولست بنظام لدرّ أصوغه ولكني أرنو لمنتظم الدر  
فأنقله خمرأ لروح ومسمع  
تخالف خمر الناس ، في طعمة السكر  
هي الخمر ، منها سكرة لابن فارض  
وسكرة جبران ، وشربها الكثر  
بدن من الاخلاص ، خمرت شهدها  
فدع لابن هاني ، خمرة الدن والعصر  
إذا لم تذوقها اليوم لم تلقها غداً  
فقم واغتنمها ، انها سكرة العمر

## الطواف

غريب هو اجسِ مذ كنت طفلاً  
وها أنا قد كبرت ، كما تراني  
أطوف الكون لا ألقى مقرّاً  
ولي دنيا ، أعيش بها سعيداً  
وأرسل ما يفيض على هنائي  
عن البشر استقلّ الفكرُ مني  
أجيء كبلبلٍ ، لهم أغني  
ولست كبلبلٍ بالسجن يرضى  
فلي حرّيتي ، أحلى غذاءٍ

أخالفُ جيوتي 'خلقاً وعقلاً  
ودامت غربتي ، شيخاً وكهلاً  
لأنني لم أجد في الكون أهلاً  
خيالي مطلقٌ ، والنفس جذلي  
إلى الدنيا ، فتغدو منه ثلي  
فأطلب عنه ، عيشاً مستقلاً  
ولست مثقلاً في الناس ، ظلاً  
ولو ملأوه لي ، ريثاً وأكلاً  
وإلا ، فاللمات لديّ أحلى !

## الفرد والمجموع

يقولون لي ، ما بال شخصك مفرداً  
كأنك والمجموع ، ضدّ الى ضدّ  
فقلت لهم : فرديتي لهماكم  
فرديتي للحق والواحد الفرد  
وهل يهتدي المجموع يوماً ، بنفسه  
وبالفرد يغدو ذا ضلال ، وذا رشد ؟  
ولم ينبغ المجموع ، فالفرد نابغ  
وبالفرد يدنو الشعب من قمة المجد

وقد مرَّ عمري ، أسمع الشعب هاتفاً  
يكرّر ما قد قاله الفرد ، في الرد  
فيا ربُّ ، هبنا هادياً لا مضللاً  
فكم غرّاً من يهدي ، وكم ضلّ مستهدي  
ويا رب ، هبنا مرشداً في دجى العمى  
فإنّا غدونا اليوم ، ننتظر المهدي

## شعري وحيبي

أضاع لي الحبيب ، جميلَ شعري  
فلم يفرّجه ، فبها أضاعا  
فقلت له : إذا لم تُنوح شعراً  
إليّ ، فلا كلام ولا سماعا  
تطاع ولو بأخذ الروح مني  
ولكن في قريضي ، لن تطاعا  
فإني والغرام ، وأنت ، لسنّا  
لخالد قولنا ، إلا ، تباعا

فأين أنا وأنت ، غداً ، إذا لم  
نكن مرّةً ، بقافيةٍ ، مذاًعا  
ولو قبّلت ثغرك ، طول عمري  
لما أطفئ ، لمهجتي التباعا  
فقد ألقى بديلك ، ألفَ ألفٍ  
ولن ألقى بديلَ الشعر ، ضاعا  
لقد أيقنتُ أن الشعر أسمى  
من الحسن ، افتناناً وابتداعا  
ولن ألقى ، بديل الشعر يوماً  
إذا كان ابتكاراً واختراعاً  
فأنت كشعري المفقود ، شعراً  
تقنن فيه خالقه ، فراعاً  
ولكن لست من نظمي وخلّقي  
لما خلّقت يدي ، أبكي الضياعا

## الحسن المستتر

ربّ ، هل أني غير البشر  
هائمٌ ، في حسنك المستتر !  
أعشق السَّحْبَ ، إذا ما زحفت  
تمنع الكون ، نِشَارَ الدور  
ينظر الناس زروعاً مُطَرَّتْ  
وترى عيني ، جمال المطر  
أحسب الرعد ، غناءً مطرباً  
وأرى البرق له ، كالوتر  
وأرى الزلزال ، رقصاً فاتناً  
رقصته الأرض ، بعد الضجر

سُئِمْتُ سَيْرَ وَقَارٍ جَامِدٍ  
فَاسْتَهْت طِيْشَ الشَّبَابِ النَّصْرِ  
لَبِستُ ثَوْباً جَدِيداً بَعْدَ مَا  
خَلَعْتُ ثَوْباً لَهَا ، ذَا كَدَرٍ  
غَيَّرْتُ بِلَ جَدَّدْتُ ، اِذْ هُدِّمْتُ  
فَحَبَّتْنَا ، بِجَدِيدِ الْمَنْظَرِ  
رُبَّ شَرٍّ مَزْعَجٍ ، عِنْدَ الْوَرَى  
هُوَ خَيْرٌ مَبْهَجٍ ، فِي نَظَرِي  
كُلُّ شَرِّ الْكَوْنِ ، مَحْمُولٌ اِذَا  
قَسَّتْهُ يَوْمًا ، بَشَرٌ الْبَشَرِ  
كُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ ، مِنْ اَوْبَةِ  
وَأَفَاعِيلِ الْقَضَا ، وَالْقَدَرِ  
لَيْسَ يَدْنُو فَعْلَهَا ، مِنْ ذَرَّةٍ  
خَطَرًا ، أَوْ هَدْرٍ وَجِينِ ، خَطَرِ



## وصل وجفا

واصلني ، لحظة عمرٍ ، وجفا  
يا ليتني لم أرَ برقاً خاطفاً  
ليت سناه ، لم يشوش ظمتي  
عاهدني ، على الوفا ، وأخلفا  
كم قال لي ، أصفيتك الودَّ فثِقْ  
ألم يقل إني حبيبٌ خالد  
يمضي سريعاً ، ناثراً بذراً الهوى  
ها كم فؤادي ، كاتباً أقواله  
فالقلب ، لا يكذب في دعوى الهوى

والدمع في دعواي ، حسي وكفى

## يقظة كالحلم

أتاني في العراء ، حبيب نفسي  
فصير جسمه ، ظلاً لجسمي  
فكاد للطف جسم منه ، يأتي  
ولا مس خدّه ، خدي ، اذا بي  
فبلغني الجنان ، بدون نسك  
وعرّفني بنجر الخلد ، لمّا  
أشاهد فيه وضواناً ، فأنسى  
أكنت بيقظة ، فشهدت هذا  
رجعت الى العراء ، أعيد دوري  
فلم أرَ فيه إلا حرّ شمس

وعدت مكذباً ، لحديث نفسي

وقلت ، دليل كذب النفس ، يؤمّي

ولكن في الفؤاد، خيال فكرٍ يطالعني ، أكذب فيه حسي

تجاربتي الحقيقة ، مع خيالي وكان مجال تلك الحرب ، نفسي

من الصبح ، الصراعُ بدون نصر

ولا أدري النتيجة كيف تسمي

سأخبركم اذا ما جدّ شيءٌ وإلا نبثق في ظنٍّ وحدث

## إصلاح النفس

بنفسي عيوب جميع النفوس  
فيطربني صدق هجائيها  
وكم موته لي أسوأها  
ولكن ، كشفت لها عيوبها  
وما زلت في مقولي ، مولعاً  
وما زلت أفصح ، عن نيتي  
ولولا الهجاء لما كشفت  
ولكن أجد ، لإصلاحها  
ويزعجني ، كذب مدّاحها  
لكي تبعد الذم ، عن صاحبها  
بخافي البصيرة ، فضّاحها  
بكشف العيوب ، وإيضاحها  
وأهوى النفوس ، بإفصاحها  
عيوب النفوس ، لشرّاحها

## لصُّ وساحر

رآني جاهلٌ ، في سفع تلٍّ      أُطِلَّ به ، على أبهى مناظر  
فقال لخلته لما رآني      أفكّر ساهياً ، تفكير سادر  
أظن بأن هذا الشخص لصٌّ      يحاول سرقةً ، أو لا فساحر  
فقلت لهم أجل ، لص المناظر      جواهر ، لن تروها بالنواظر  
كذلك ، ساحر ، إن تسمعوا لي  
قريضي ، تسمعوا لبيان ساحر

## مرآة الشعر

قريضي صادقٌ في كل شيءٍ      يمثل ما حلا عندي وطاب  
أعيد لمسمعي ، غزلي ، قديماً      فيرجع لي ، غرامي ، والشباب  
يذكّرني ، التلاقي ، والعتابا      ويسمعي ، الأحاديث الرطابا  
وأذكر نشوتي اذ كان 'نقلي' بها ، خدّاً ، وخمرتي الرضابا  
وأذكر 'خلف سرب الغيد' ، ركضي  
وغمزي ، والتنزه ، والصحابا  
فأنسى انني ، قد جف عودي      وأبطأت 'الخطى' ، والرأس شابا  
وأصحو بعد ذاك ، على شيوخٍ      من الأصحاب تملؤني اكتئابا

فأقذف جانباً ، سكري ، وحي  
أراني ، بين أخشابٍ ، فأبكي  
فأشرب بعد تلك الخمر ، خلاً  
وأنظر في وجوه الصحب موتاً

فأبصر فيه ، قبري والترابا  
وأذكر يوم آخرتي ، وربي  
فأحمل سُبُحتي ، وأطيل وِردي  
وأدعو ، هاك منتحراً جديداً  
فلا تُسكنه ، يا ربي ، جحيماً  
ولا تُره الوجوه لأهل نارٍ

وديواني ، وشعري ، والكتابا  
غصوناً تبهج الدنيا ، وطابا  
وأجرع بعد ذاك الشهد ، صابا  
فأبصر فيه ، قبري والترابا  
وذني ، والقيامة ، والحسابا  
وتسليحي لربي ، والمتابا  
برؤية صحبه نال العقابا  
بدنياه اكتفى ، عنها التهابا  
فأوجهُ صحبه ، تكفي عذابا

## بغات الشعر

من العراق ، بغاث الشعر تنقذني  
فيعتريني مما أبصر ، العجب  
من انتم ؟ ما اسمكم ؟ ماذا حقيقتكم ؟  
ما شعركم ؟ شعركم لا شيء ، ما الادب  
وليس شعري عراقياً ، ليحسدني  
أهلوه ، لا العُجم تحكيني ولا العرب  
دعوا شياطين وحي الشعر تحسدني  
فات شعري الى الأملاك ، ينتسب



هجوتم المتنبى ، وهو فخركم  
لا غروا إن تنقدوني ، بيننا نسب  
لولا اكون عراقياً ، هجوتمكم  
أنا العراق ، عليّ الهجو ينقلب  
فقل لمن نال في نقدي فضيحه  
نقدت باللؤم رأس الشعر يا ذنب !

## الشعر الملتزم

صمدتُ ، وضغط الكلُّ من كل جانب  
عليّ ، لنظم الشعر حسب هوى العصر  
يرومون توجيهي ، فذا لسياسةٍ  
وذاك لأحزابٍ ، وأغراضها الكثر  
وذا لرثاءٍ للعظيم إذا قضى  
وذا للمليك ، مدحه وافر الأجر !  
يضجّون في دعوى التحرر ، دائماً  
خداعاً ، ولم يُبقوا ، على شاعر حرّ  
فقلت : اليكم ، فاتركوني جانباً  
لكم شعراءٌ ، فاتركوني للشعر

لكم مهرجانٌ ، كلُّ يومٍ وليلة  
 تزيّنُها الأشعارُ زائفةٌ الدُر  
 لكم خطباءٌ ، جاهزونٌ لحفلةٍ  
 تعدّونهم ، للنظمِ قسماً ، وللنثرِ  
 تقولون ان الشعرَ ، وحيُّ شاعرٍ  
 فكيف يجيء الوحي دوماً لدى الأمر !  
 أرى لكم ، دوماً هجوماً على الشعرِ  
 لأخذِ سباياهِ الكثيرةِ للأمرِ  
 ولم أر غيروي ، عن حماه ، مدافعاً  
 يردُّ بغاةَ الشعرِ مني ، بالزجرِ  
 حفظت لكم ، شعر الحياة منزّهاً  
 عديدَ النواحي ، رغم مسلكه الوعرِ  
 سيُلقى بكم في النار مع شعرائكم  
 إذا انعقدت في الحشر ، محكمة الشعرِ

## التقليد

أنفتُ من التقليد ، عيشاً وفكرةً  
لأنني أرى التقليدَ ، مها يكن ، أسرا  
وحتى قريضي ، لا يقلد نفسه  
ففي كل بيت لي ، ترى عالماً بكرا  
أرى الحيّ ، في التقليد يُنكر ذاته  
فيحيا حياة الموت ، مها يطلُ عمرا  
بمقدار ما قلدت ، مت ، وان تعش  
كما أنت ، زدت العمر والروح والفكر

بغيرك تفنى ، إن تقلده فاجتنب  
مسيرك خلف الغير ، تحي امرءاً حراً  
وهل من نبات بالنمو مقلد  
سواه ، فرَبُّ العقل في ترك ذا أخرى  
والطفل في التقليد عذر ، وما اقتفى  
سواه كبيرُ النفس ، لا مدَّعٍ كبيراً  
فعشُ حسب ما تهوى ، وفكر كما ترى  
تكن فيلسوفاً ، وأحمل النقد والسخرى  
ألا قاتل الله « المحيط » فانه  
يبدِّل عيشَ الحيِّ ، في عيشة أخرى  
ولو أطلقَ الحيوان ، عاش كما اشتهى  
ولم نَرَ كالإنسان من عائشٍ ، قسراً

## موعد

غداً، موعدى، معَ ذاك الرشا  
أخاف أعربد، ان ألقه  
سأقطف من خده، وردةً  
وارشف من ثغره، خمرةً  
اسائل في الأفق طول الدجى  
فيا سعدَ كفى، اذا جمشت  
فأخذ من حسنه، ما اشاء  
فيُسعد بالحسن عيشي الكئيب  
سأحييك، يا ليلة القدر، انتِ  
فيا ربُّ، تبعد عنا الرقيب  
فحقٌ لدربي، ان يُفرشا  
من الآن، قلبي، منه انتشى  
واغرسها، في صميم الحشا  
مدى العمر، تمنع ان أعطشا  
ترى، نورَ الصبح أو غبّشا!  
ويا سعد ثغري، اذا خمّشا  
ويأخذ من مهجتي، ما يشا  
ويؤنس لي دهري الموحشا  
لألقى غداً، صبحك المنعشا  
وتجعل ناظره، أعمشا

ولا صوت ، إلا لطيرٍ شدا  
 يغني ، فيسكرنى ، صوته  
 خذ العيش ، وارم بمن شوشا  
 ودعهم ، حثالة هذي الحياة  
 متى ما مررت بهم ، تستمع  
 وتلق السياسة ، لا تلقها  
 فبعض الكلام متى تستمعه  
 فلا تلق يوماً لهم ناظريك  
 وبادر حياتك ، في خلوة  
 فصير حديثك همساً له  
 ولا تودع السر ، إلا له  
 ومن شفتيك ، لثغر الحبيب  
 وخذها قوافي ، ان أنشدت  
 ولو قلت سالفاً ، اخرست  
 وتطرب غسان ، ملك الشام  
 فلا كقريضي ، ما رقصا  
 وساري النسيم ، اذا وشوشا  
 فأنسى أم كلثوم ، والأطرشا  
 لعرض الطريق ، ومن هوّشا  
 فهم بقر ، أو معيز وشا  
 لهم ، فاحش القول والأفحشا  
 طعام الغداء لهم ، والعشا  
 تجده لسمعك قد خرّشا  
 وإلا يصب ناظريك العشا  
 بروض ، جليّك فيه ، رشا  
 فإن يستمعه ، نسيم ، وشى  
 فلن تجمع السر ، إما فشا  
 حديثك ، حتى يحلّ الحشا  
 تروع الكسائي ، والأخفشا  
 جريراً ، وحسان ، والأعمشا  
 وكسرى ، ونعمان ، والمرقشا  
 ولا كخيالي ، ما نقّشا

## بين الهوى والهواء

على موعد مع ذاك الحبيب  
تصارعَ عندي الهوى ، والهواء  
كأن الهواء رقيبٌ عليّ  
أروم الخروج ، وترك الحبا  
واهجم مدّرعاً ، بالعبا  
فأصرخ في وجهه مغضباً  
علامَ تهيج بوقت الوصال  
فلو كنتَ قد ذقت طعم الهوى  
فقف لحظةً ، ريثما نلتقي  
إذا ما التقينا فثرُ بعدها  
وعصفُ الرياح يهزُّ الرُّبى  
فذاك - دعاني ، وهذا أبى  
فأصخبُ ، في وجهه مغضباً  
فيصرخ بي ، عاصفاً ، مرعباً  
عليه ، فيسحب مني العبا  
وادعو استمعني لكي أعتبا  
فهل غرت - أو رمت أن تلعبا؟  
لطرت كهذا الهباء ، هبا  
فقد اوشك الوقت ان يذهب  
نظرٌ ، حين ذا ، أو نجدُ مختبأ



## أشباح الوطن

لطول التغرّب عن موطني  
فكم طرفةٍ ، وحديثٍ هوى  
وكم من حكايات أسلافنا  
تمر بفكري ، أشباحها  
فتوجد لي نشوة حلوة  
فتعرض أشباحها ، حية  
فان أصبح لم ألق منها سوى  
ساحيا بأشباحها ، حية

نسيتُ احاديث ذاك الوطن  
تكاد تغيب ، بقلب الزمن  
سمعت ، وفيها الفؤاد افتن  
وقد بتوتها ، أكفُ المحن  
مقطّعة بالأسى ، والشجن  
وان كان واقعها ، في كفن  
حديثٍ مضى ، أو رسوم الزمن  
تموت لدى عودتي ، للوطن

## الموجة

أيا موجةً بيضاء جاءت مخفّةً  
بربكٍ من أيّ الشواطيء أقبلتِ ؟  
أأنت رسولٌ للسلام ، وللهنا  
أم انك بالانذار للحرب ، أرسلتِ ؟  
وهل أنت من شاطيء الأوبة جئتينا ،  
ويمّت شاطينسا ، وللشعر قبّلتِ ؟  
أم انك ، من شاطي الأعداء أتيتينا  
علينا بالاستعمار ، والحرب قد صُلتِ ؟

فإن كنت للحرب الضروس رسالةً  
فليت الى ارضٍ ، سوى ارضنا ، ملت  
فشاطئنا ، شاطي المحبة والصفاء  
فكيف اليه ، بالعداء توصلت  
فكم قد بعثنا فوق جداتك الهدى  
لتلك الشواطي وهي تبعث بالوقت !  
فعودي إليهم ، ذكّرهم بفضلنا  
عليهم ، تكوني بالوفاء تفضلت  
وقولي لهم ، ماذا بقلبك ، من وفاءً  
وروح جفاً ، منا ، ومنهم تحمّلت

## كعب اللعب \*

ظفرتُ بكعب اللعب ، باللحم في أكلي  
فذكرني عهدَ الطفولة والجهل  
فأبقيته ، تذكّار لهو وملعب  
له ألتجى إن ضاق ذرعي بالعقل  
يريني أضحائي ، ولهوي ، بينهم  
وركضي ، فيهم هائثاً حافي الرجل  
فأحيا بهاتيك السعادة ، لحظة  
وأناى بها عن عالم الحقد والغيل  
هو العقل ، خلاّق المشاكل للورى  
وما خلّق الله هنا ، لسوى الطفل

---

\* كعب في عظام الرجل يلعب به الأطفال في العراق .

## أيها المطر

حبيبي الآث ، منتظر  
عراء الأرض ، موعدا  
ولا بيت ، ولا سقف  
جميع الخلق ترقبنا  
نحاذر أعين الدنيا  
وحتى أنت يا مطر  
فأمطر ، تاركاً نهجي  
وإلا ، قف ولا تهطل  
هدوءاً ، أيها المطر  
فلا ظل ، ولا شجر  
ولا جن ، ولا بشر  
فمن كلِّ لنا حذر  
كأن عدونا النظر  
تراقبنا ، فتنهمر !  
بحيث الإلف ، ينتظر  
بحيث نروح نستتر

وقل للزروع ، ينتظر  
فلان نحرمني اللقيا  
يرق الشعر في الفيا  
صغير الوزن ، مختصر  
أخاف الصدق يفضحني  
كتبت الحب ، مجتهداً

فمن دمعي ، له مطر  
بماذا سوف تعتذر ؟  
فمن الفيا ، به أثر  
فمن بدري له عمر  
بشعري ، حين ينتشر  
فذا ع بشعري الحبر

## سياحة

شعري أتى من منبع الوجدان  
يُتلى على الشيطان، لا الانسان  
أوحاه شيطانٌ الى شيطان  
والجاث منه تعودُ بالرحمن  
معصورةٍ بالإثم لا الايمان  
حتى هوى في بؤرة النيران  
ودعوته : عشُ بيننا ، بأمان  
يا سيّد الفساق والمُجّاث

فيه رفيع عواطفى والدّاني  
فيه قلىّ عن رحمة الديّات  
الإنس تنسبه لرهط الجاث  
ذو خمرةٍ ، ليست كخمر الحان  
ما احتاج شاربها لِكوبِ ثان  
فاستقبلته عرائس النيران  
في زمرة الأصحاب والحلائ  
هياتُ تنقلُ ، بعدها ، لجنان

فأبو نواسٍ ، بانتظارك ، بانٍ بيتاً ، رفيع السقف والأركان  
« زردشت » هندسهُ بحكمة « ماني »

قد زانهُ بالخور والولدان  
لكنّها ليست بحورِ جنان حضرت اليه من الوجود الفاني  
فأحاطهم ، بالفضل والاحسان ودعاهم : يا أجمل الاخوان  
عيشوا معي ، وكلوا معي بخواني

ما مثلكم ، للبيت ، من سكان  
فإذا رآك دخلت للنيران ناداك : جىء يا أطيب الضيفان  
واسكن ، فديتك في أعز مكان  
فلأنت أنت ، أبو نواس الثاني

في النار يحى اليوم شيطانان  
شعري وشعرك ، في الصفا صنوان  
ألحانه بجهالها ، ألحاني  
أو خمر « كلواذا » الى بغداد  
ان فات خمر الشام أو لبنان  
أو ما نسبناها ، الى جرجان  
فاليوم نشرب خمرة الوجدان  
في نارها ، تنسى لظى النيران  
ونعود نحلّم بالنعيم الفاني  
ونعود بالذكرى ، الى حسّان



قبل النبي ، وبعثة الايمان  
مختار منهم أنبل الندمات  
فسرت مدائحهم ، مع الركبان  
هذي العروبة من قديم زمان  
معروفة بالعرف والعرفان  
سر ، من بني غسان للنعمان  
رب المقام الضخم والايوان  
بعائم تعلو على التيجان  
هذي العروبة ، حبها ايماني  
فكيانها لو تعلمون ، كياني

اذ كان منتجعاً بني غسان  
مزجوا له «بركي» بنت دنان  
تقشي الثناء على بني غسان  
مجبولة بالجلود والاحسان  
من عهد عدنان الى قحطان  
وانظره مع كسرى أنوشروان  
تجد العروبة في أعز مكان  
ما أذعنت للظلم والطغيان  
قد غلغلت في الروح والوجدان  
أوطانها ، أنسى أسرى ، أوطاني

## بلدة عاملية ؟

يا بلدة جمعت جهلاً وإرهاقا  
وما حوت أبداً ، علماً وأخلاق  
من يشته الموت ، يدرك فيك بغيته  
فإن فيك لروح الضيف ازهاقا  
مستبعد لك ، رغم القرب ، لي سقراً  
وان تكن همتي تستقرب « الواقا »  
ما يرفع العلم جهلاً ، قد خصصت به  
فإن فيك لسحب الجهل أطباقا

أطواق رِقْ ، بجيد منك خالدة  
إن زال طروق ، فقد بذلت أطواقا  
إن زال رِقْ زعاماتِ فيانك في  
رِقْ التحزّب قد طوقت أعناقنا  
ما جئت أرضك ، إلا واختنقت بها  
كأن غازاً بها ، للقلب خنّاقا  
لست المصيف ، ولا مشتي ، ولا بلداً  
ولا مقيلاً ، ولا رأساً ، ولا ساق  
ولا مزيّة سهل فيك ، أو جبل  
فلا مناعة أو لطفاً وإشفاقا  
سوّاق دربك تكفي عنك معرفة  
ألعن بهم ، بشراً ندلاً ، وسوّاقا  
طيش ، وكذب ، وتعطيل ، وثرثرة  
حتى غدوا ، لانهطاط الخلق ، مصداقا  
أسواق أحزاب كل الأرض ، فيك غدت  
وأنت أصغر كل الأرض ، أسواقا

أهلوك في الخلق ، لا عُربٌ ولا عجم  
ولا نظام ، ولا عهداً ، وميثاقا  
ما في مجالسك الرعناء من أدبٍ  
فذاك يحكي ، وذا تلقاه نعاقا  
أضحت نواديهم ، تحكي مقاهيسهم  
صخباً ، وفوضى ، وإزعاجاً ، وإرهاقا  
يشتاق للموت ذو داءٍ ومنتحرٌ  
وما رأينا الى أهليك ، مشتاقا  
هجاءٌ مثلك ، اصلاحٌ ، وموعظةٌ  
والهدم ، ما زال للتعبير سباقا  
معروفة بصفاتٍ منك ، أشرحها  
وما أسود ، باسمٍ منك ، أوراقا  
الأرض تهجى بأهلها ، وليس لها  
ذنبٌ ، وكم شوةً الأهلون آفاقا

## وحدك

قد كان شعري ، للحياة جميعها فخصصته بك ، أو بوصف هواكا  
«مستعمر» فكري ، وكل جوارحي

يا «طاغيا» ، سبحات من سواكا  
أسعى «للاستقلال» عنك مجاهداً والقلب يهوى اللبث ، في اسراكا  
العقل يبغى أن يقوم «بثورة» والقلب يخشى من سيوف جفاكا  
متحصنٌ عني ، بأعظم هالةٍ من ذا يطيق بها ، اقتحام سناكا؟  
اشكو الى «الشعب» امتلاكك مهجتي

فيثور ، ثم تصده عيناكا  
فلأنت «ديكتاتور» حسنٍ ، فاعلٌ

ما تشتهي ، والكل طوعٌ رضاكا

أحيا «بسجنك» ، ثم أطلب مخلصاً

فأعود ، أهوى السجنَ لي ، بجهاكا

كيف «التحرر» من حبيبٍ أسرٍ ؟ حرّيتي موتٌ ، بظل نواكا !

دعني بسجنك ، لا تدعني ظامئاً في كل يومٍ ، روّني بلماكا

واجعل غذائي 'قبلتين' ، فقبلةٌ عند الصباح ، وقبلةٌ بمساكا

هيهات اطلبُ بعدها «حرّية» ان كان ذا سجنِي ، وذاك هواكا

لكن اذا ماتتٌ عندك ، ظامئاً ماذا تقول ، اذا الحساب دعاكا ؟

واذا سئلتَ بيومٍ حشرٍ ، لا تخفْ

فاذا حكمتَ أكون ثمّ ، فداكا

لا شك انك سوف تلثم لي فمي شكراً ، لتضحيتي ، فألثم فاكا

ترضى وتغضب ، لست أعلم ما الذي

يرضيك عني أو يثير جفاكا

صرّح بما يُرضي ، ويُغضب ، كلّهُ

سجّله ، أسلك فيه حسبَ رضاكا

حيرتني في الحب ، بل جنّنتني حتى كأنك ، لا حبيب سواكا

في كل يومٍ جنةٌ ، وجهنمٌ ألقى نعيمك تارةً ، ولظاكا

## في الصميم

مكانك ليس يشغله حبيبُ  
فإنك ساكنٌ بصميم قلبي  
ولو أدعو لب سواك ، قلبي  
وكم أظهرتُ حبَّ سواك ، حتى  
وكم أظهرت حب سواك زوراً  
ملكته جميع آفاقي ، فأنسى  
تلوح لناظري ، شرقاً وغرباً  
راك تلوح في شخصي وذاتي  
ولو في الحور ، كان له نصيب  
وللحور الحواشي والجنوب  
فتقُّ من أن قلبي ، لا يجيب  
تغار ويعطف الغصن الرطيب  
فكذبني ، من القلب ، الوجيب  
نظرتُ ، فأنت من نظري ، قريب  
ومجلوك الشمال أو الجنوب  
كأنني الصَّبُّ حقاً ، والحبيب

هو يثتك شاعراً ، فشقيتُ حباً فطبعك في الهوى ، مثلي ، غريب  
شدوذي مزعجي ، واليوم ألقى

حيياً ، في الشدوذ له نصيب

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| رقيق الجسم يزعبه هبوب      | رهيفُ الحسِّ ، يُقلقه خيال |
| أديبٌ كيف يخذعه أديب ؟ !   | يقابل مكره في الحب مكري    |
| فكيف أقول ، أو ماذا أجيب ؟ | يردُّ بضاعتي ، شعراً بشعري |
| نميت محبة ، الحبُّ اللبيب  | تناء عن الحبيب ذكي عقل     |
| شفيع ، عنده تمحى الذنوب    | ولكن لي بقلبك يا حبيبي     |
| فلا يبقى خدوع ، أو كذوب    | سنتخذ الصراحة ، بعد دينا   |



## الإذاعات

عقولنا من إذاعاتٍ لنا فسدت  
ما أُعطيت من غذاءٍ ، فهي تأكله  
حتى البهائمُ ، بعضَ الأكل ترفضه  
وما يُذاع ، على العلاّت نقبله  
هذا يُذيع ، وذا جهلاً ، يصدّقه  
وقد غدا مرشد الأعمى ، يضلّه  
حرب البهائم من تضليلنا نشبت  
فذاك يرفس ذا ، إذ ذاك يركله  
وذاك ينهق ، فيما قد أُذيع له  
وذا أُصيب من التضليل ، مقتله

ما من صحيحٍ ، سوى القرآن ، تسمعه  
 من الاذاعة ، يهديننا مرتلته  
 هذا هو الصدق ، بين الكذب نسمعه  
 هذا هو الحق ، يمحو البطل منزله  
 محصنٌ ، بضياءٍ من مهابته  
 فزائف القول ، لا يأتي فيدخله  
 لو نستطيع ، لأدخلناه دعوتنا  
 كنا نحرّفه ، كنا نبذله  
 لكن تركناه ، ستاراً فضائحنا  
 فما نشوه من نطقٍ ، يجمّله  
 نذيع في ظل هذا الحق ، باطلنا  
 لم ندر ، أن إله الخلق ، يُبطله  
 إذا تلوناه ، فالآيات تلعننا  
 لو أننا ، حيناً نتلوه ، نعقله  
 هذا الكلام الذي للعقل يرشده  
 من الاذاعة ، والباقي يضلّه

ما أوسعَ الفرقَ بين القولِ نسمعه  
 بالعقلِ يسمو ، وبين القولِ يُنْزله  
 وذا متى ما وعاه العقل ، ينعشه  
 وذاك حين يعبه العقل ، يقتله  
 لولاه ، كنت لهذا « الراد » أخرسه  
 عن التفوّه يوماً ، أو أعطته  
 فلا تصدّق سوى القرآن ، إن ذكروا  
 قولاً ، فأخره كذباً ، وأوّلّه  
 من الاذاعة ، صرنا تائبين حجباً  
 فالعقل قد جنّ لمّا ساء ما كله  
 لو لم يكن كتب الله البقاء لنا  
 ما كان شعري ، بعد الوحي ، يُنْزله  
 أصغي الى الحق ، في قلبي فأنظمه  
 شعراً ، وما جاء من وحي أسجّله

## خسارة

ستخسرُ إن فرقتَ أهل الهوى سدىً  
فتبقى إلهَ الحسن ، من دون عابد  
فذا الحسن لم يُخلق لإعراض كافرٍ  
به ، لا ، ولم يخلق ، لإهمال جاحد  
وحسبك ، فيه المبدع الفرد ظاهرٌ  
ووجهك للعشاق بعضُ المساجد  
كأنك لم تقدرِ جمالكِ قدرةً  
فلم تحتفل من عاشقيك ، بواحد

لقد عبدوا أمثال حسنك سالفاً  
لو أنك ذو مثل ، بهذي الفرائد  
أضعتَ الجمال الفرد ، وهو مقدسٌ  
أعدُّ لألواحٍ لنا ، وقصائد  
كأنك للمرآة لم تُلقِ نظرةً  
لتهزأ من دعوى الحسان الخرائد  
أو أنك مذ أبصرت حسنك واحداً  
غنيت فلم تحفل بمثنٍ وناقدا  
أتحسب هذا الحسن ، خصك دوننا ؟  
وحسنك ، في ذا الكون ، ريُّ لوارد  
حبانا به الخلاق ، شمساً منيرةً  
تفيض على كل الدنيا ، بالفوائد  
فقيم تركت الحسن يبكي هواته  
وخلقتهم يبكون في دمع فاقد !  
أطلِّ علينا من سمائك لحظةً  
وأشفقْ على جيشِ حسنك حاشد

كأنك «ديكتاتور» حسنٍ ، فلم تسر  
بحكمك إلا سيرة «طاغٍ» ، معاند  
فسيرٍ يا إله الحسن سيرة عادلٍ  
بنا ، واستمع ، يوماً ، تضرّع عابد  
وحسبك هذا الفذ ليس بخالدٍ  
عليك ، فخلّده بأشعار خالد ؟!  
وان كنتُ مشتاقاً لحسبك مفرداً  
فحسبك مشتاقٌ لهذي الفرائد

## فضل السقم

أطال عمريَ هذا السقمُ متصلاً  
لولاهُ كنتُ من الإقدام ، مفتقداً  
والشعرُ لولا سقامي ، ما نطقت به  
والشعرُ لولا سقامي ، لم يجد أحداً  
فالشعرُ مهنةٌ فدمٌ ، عاجزٌ وکیلٌ  
أضحى إلى القول دون الفعل ، مستنداً  
يُثني على المجد ، لكن عنه مجتنبٌ  
ويمدح الرشد ، لكن لم ينل رشداً  
واستن لي ، شاعرُ الفرسان عنقورةً  
لما غدا قوله بالفعل ، متحداً

واستثنى « عمرو بن معدي كرب » إن له  
 في الشعر والمجد مجداً خالداً أبداً  
 جاءا بملحةٍ في الشعر ، خالدةٍ  
 وفي الكفاح ، فدع من يلحيمون سدى  
 شتان ما بين من يشدو بفعلته  
 وبين من بفعال الآخرين شدا  
 فدع لفارس « فردوسيها » فلنا  
 بأحمد المتنبى مفخرٌ خلداً  
 هذا يغامر ، وصافاً لما شهدا  
 وذاك ينبغي بوصف السالفين ندى  
 طوقته بشنار ، حين هاجمنا  
 فلم أدع ، بعده ، للعرب ، منتقداً (١)

---

(١) يشير الشاعر الى رده على « الفردوسي » صاحب الشاهنامه في تهجمه على العرب ، وقد نشر ذلك الرد في ديوان « الأمواج » بعنوان « بين الفرس والعرب » .



## إفرح

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| إفرح ، ولو بجذاع     | إفرح ولو بمُدام      |
| إفرح ولو بنخيل       | إفرح ، ولو في المنام |
| إفرح بما نلت ، واقنع | بما دنا ، من مرام    |
| ما تشتهي ، من حديث   | أو من كتاب ، وجام    |
| أو من صلاة ونسك      | أو من تقى ، وصيام    |
| ولا تقطّب بوجه       | عليه شبه القتام      |
| فأنت تخسر وقتاً      | تقضيه بالآلام        |
| ولن يعود بمال        | ولا بسامي مقام       |

لا تشتغل بالأمان  
كم من أمانٍ كثارٍ  
أفرح بكل زمانٍ  
أفرح بما أنت فيه  
أفرح بما لك يأتي  
ولا تقل ، فات أنسي  
فكلُّ آنٍ شبابٌ  
أفرح وإن رحت تُدعى  
فالعقل أن تتنها  
فاضعك على الأيام  
ولا تمت قبل موت  
تزمت الشيخ دعه  
وأدِّ واجب نفسٍ  
ودع قبيح الخصام  
وأفرح بكل حلال  
فلذة الإثم تفنى

وكاذب الأوهام  
مدفونة في الرغام ؟  
من كل شهر وعام  
في النور أو في الظلام  
بالنقص أو بالتمام  
بالشيب كلل هامي  
لقادم الأيام  
سفيه كل الأنام  
والحق في الآلام  
واسخر من الأسقام  
بالهم ، خدن الحمام  
والقيس والحاخام  
وآدّه بابتسام  
إلى جميل السلام  
وجاف كل حرام  
في غصة الآثام

ودع سبيل اللثام  
ان الكريم رضي  
عش حيث أنت ، سعيداً  
لا تخسر اليوم ، سعيّاً  
فكلُّ آنٍ له حظه  
دنياك في الآن تبدو  
فاهناً به فهو ضيف  
فقدته بهناء  
ولا تدعه كئيباً  
الآن حق ، فبادر  
والأمس والغد وهم  
لا تكتب كالمعري  
كلاهما اليوم ذكرى  
ذكرى حبيب وجام  
تخالفنا في طريق  
هذا عيون ورويا

واسلك سبيل الكرام  
والغم حلف اللثام  
لا تنظرت للأمام  
الى الغد البسام  
بهذا النظام  
لا في الغد المترامي  
يمرُّ مرَّ الغمام  
ومزهر مدام  
يمرُّ مرَّ الكرام  
للحق بالاكرام  
كاللغو بين الكلام  
ولتهن كالحيام  
تعيش تحت الرجام  
وثورة وانتقام  
تساويا في الختام  
وذا عمى وتعامي

كلاهما ومن شكَّ  
لكنَّ ذَا ، لانْهزامٍ  
لذا جهنُّ دُنْيَا  
وذاك جنة دُنْيَا

في الكفر والاسلام  
دعا ، وذا لاغتنام  
تتلى بعقبى ضرام  
له ، ونارُ واثام

## رؤية القلب !

إن لم يلح ربي ، فقلبي مقفر  
هذا الذي بسناه ليلى مقمر  
إن غاب ، يصبح كل شيء غائباً  
عني ، ويحضر كله اذ يحضر  
حسبي به اطمئنان نفس منعش  
حتى كآني في جنان أسكر  
هذا الذي في وحدتي هو مؤنسي  
هذا الذي إن جار دهري ، ينصر  
هذا الذي أنا من حماه ، بمعقل  
هذا هو الحصن الذي لا يقهر

هو ملجائي ، ما إن أتيت ، فصدني  
وهو الخليل ، اذا خليل يغدر  
هذا الذي ملأ الحواس جميعها  
مني فصرت لغيره لا أبصر  
قالو - تراه ؟ فقلت اني شاعر  
عفت الحواس ، فرويتي ما أشعر  
هذي خفايا الكون في شعري بدت  
فكأن قلبي مرقب أو مَجْهَر  
فاذا رأيتُ الله ، أدعو صارخاً  
الله أكبر ، كلُّ شيءٍ أصغر  
أدعو الى ربي ولست بواعظٍ  
يدعو العوام ، ولا أنا مستأجر  
أنا ما سمعت فقلت يا قومُ اسمعوا  
لكن رأيت فقلت يا قوم انظروا

## يَتِيمَةُ الدَّهْرِ

على هامش « يتيمة الدهر » للثعالبي  
في تراجم الشعراء :

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| كانوا كبار المزايا     | عدلتُ عن شعراءِ      |
| تمكنوا من حجابها       | فازوا بصيتِ عظيمِ    |
| تعيشُ بين الزوايا      | ميتاً شعراءِ         |
| ففي الزوايا خبايا      | هلمَّ نبحثُ عنهم     |
| في الشعر آياً ، فأيا   | زروهم معي ، يُسمعونا |
| في العيش ، قبل المنايا | غطى عليهم شقاهم      |

كفاهم العيشُ قتلاً  
ليس الخمول دليلاً  
كم من خمولٍ دليلٌ  
كم فاز بالصيت قومٌ  
وحارب الصيتُ قوماً  
ترفعوا عن ملكٍ  
فلم يفوزوا بجاهٍ  
لهؤلاء رثائي

فلنُحيِ منهم بقايا  
على انعدام المزايا  
على انحطاط البرايا  
تنازلوا للدنايا !  
كانوا عظام السجايا  
عن مدحه والعطايا  
أو يُعرفوا ، في البرايا  
لو يسمعون رثايا



## يَتِيمَةُ الدَّهْرِ أَيْضاً

قال ، وقد وضع قصائد جديدة ، من  
شعره في قلب يتيمة الدهر :

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| بطرسى قد كتبتُ جديدَ شعرٍ   | نظمت بنظمه ، الدرّ الفريدا |
| خشيتُ ضياعه ، فوضعتُه في    | كتابٍ يجمع الأدب المفيدا   |
| يتيمة دهرها ، شعراً ونثراً  | و كنتُ ، لما حوته مستعيدا  |
| وضعتُ جديدَ شعري ، في قديمٍ | لغيري ، علّ يُعديه الخلودا |
| فكاد يضيع شعري فيه لما      | رأى بقديمه ، شيئاً جديدا   |

رأى فيه له شَبْهاً وصحباً  
 فضمّوه ، وضمّهم اليه  
 فعاش بُعِيدَ عهدهم يتيماً  
 يعاني غربةً بجديد نظم  
 'تقلّد غيرها ، لفظاً ومعنى'  
 فعاش بها غريباً عيش حرّ  
 يسمي «باليتيمة» هام لمّا  
 أرى فيها أصبحاباً كثاراً  
 كأنني في مجالسهم ، أو أنسي  
 وكم أبصرتُ لي فيهم شبيهاً  
 فخلتُ بأنني هو ، غير أنني  
 فكدت أقول ، يا أنا ، يا مثالي  
 سمعت على لسانك لي قريضاً  
 أظنك قد لقيت كما ألاقى ،  
 ولكن كان عورك صيرفيّاً

وأهلاً أبصروا فيه وليداً  
 فهم عنه نأوا عهداً بعيداً  
 يتاجي ذلك العهد البعيداً <sup>السم</sup>  
 من الأشعار بحسبها قروداً <sup>هم</sup>  
 وأسلوباً حوى النظم البليداً  
 يرى في من يجاوره ، بعيداً  
 رأى فيها له شَبْهاً شديداً  
 فاحسبني ، أعيش بهم ، سعيداً  
 أرى في مجلسي ، منهم وفوداً  
 حسبتُ بشعره ، لي مستعيداً  
 رأيتُ من اسمه ، فرقاً بعيداً  
 أرى بك أحمد الصافي الوحيداً  
 ألا أسمع منك في شعري نشيداً  
 لشرك ذا ، حسوداً أو حقوداً  
 لصافي الشعر ، لم يُبدِ الجحوداً

وعصري، مثل عصرك، صيرفي  
أرى أذواقه مُسخت يهودا  
على شعر الحياة قد التقينا  
ولم يفرّق قديمك عن جديدي  
وإن الفن، مثل الحق، غصّ  
وأنظر في جديد الشعر موتاً  
وان الحشر، حشر الحى، سهل  
فأدعو، يا قديم الشعر بادر  
ولكن لم يزن إلا النقودا  
تعاف الفن، ليس لها مفيدا  
وسجّلت الحياة لنا الخلودا  
طوبنا الفرق والزمن المديدا  
ولم يعرف طريفاً، أو تليدا  
فكيف أعاشر الموت الأكيدا؟  
وحشر الميت قد أعا المعيدا  
وابعد عني الشعر الجديداً !

## حرب على جبهات ١

جيوش البطل قد وقفت أمامي تحاربني بأنواع الحروب  
مع الأحزاب لي حرب ضروس

فقد وقفت لتسخير الأديب

وشعري الحرّ ليس بطيع أمراً  
وليس بسامعٍ حتى لأمرٍ  
وليس بطائعٍ لسوى شعوري  
كانّ يدي ، تسير بغير أمرٍ  
يُنوّمني الشعور ، وإذ بكفّي  
لحزبٍ أو ملكٍ أو حبيبٍ  
لأنّ دروبه ليست دروبي  
وإن يجلبّ له شتى الخطوب  
لدى نظمي ، فتأتي بالغريب  
تسير كما اشتتت دنيا الغيوب

وكم سارت الى خطرٍ ، برغمي      وكم سارت الى أمرٍ مريب  
فأدعو ، ويكٍ قد قرَّبتِ حتفي      وزدتِ أمام أعدائي ، ذنوبي  
قفي ودعي الترسُّل في بلائي      فكم لكِ في شقائي من نصيب  
شجاعُ الكف ، حين أقول شعراً

جبات القلب ، يسرع بالوجيب

فأين ارادتي بل أين عقلي      وتهذيبي ، ومنهاج الأديب ؟  
أمامي ، كل نقَّادٍ لثيمٍ      يحاسبني على أدنى العيوب  
فتدعو في لسان الحال ، لولا      خلافي ، ما أتيتك بالعجيب  
أجيئك بالغريب ولست إلا      ممرّاً لي الى الأدب الحُصيب  
ولما لم تُصخّ كفي ، لنصحي      وظلّ لها زِداي ، بلا مجيب  
أطعتُ فلست أسأل عن قريضي      لأنّ ذنوبه ليست ذنوبي

## على هامش اليتيمة أيضاً

طلبتُ صحابي من تقيٍّ وفاجرٍ  
ومن عالمٍ أو من أديبٍ وشاعرٍ  
وماجنِ قولٍ ، أو نبيلٍ محافظٍ  
وراوي حديثٍ ، أو غريبِ نوادرٍ  
وحلوِ نكاتٍ ، أو جليسٍ مؤانسٍ  
ورائدِ حانٍ ، أو شجاعٍ مغامرٍ  
وطفتُ بأرجاء البسيطة راجعاً  
بجبةِ آمالٍ ، وصفقةِ خاسرٍ  
وعدتُ الى سفرِ اليتيمة ، باحثاً  
فأبصرتُ أصحابي ، بهذي الدفاتر

## شعري وشعرهم

قالوا، وقالوا، لم يُسمعوا أحداً  
للأذن لم يعرفوا الطريق وقد  
ما قلت قولاً ، إلا اصاخ له  
في كل نادٍ وكل آونة  
أغربتُ فيها فزادَ سامعها  
لم اتكلف في نظم قافية  
توحي لغيري ، خمرٌ وغانية  
إذا سكرنا نستحل شعرهمو  
وإن شعري من خمرة الرب

تعطي السكرى ، صحواً من الذنب

## عث الكتب

العثُ بالكتب مولع ابدًا  
يلهم أحلى اشعارها ، طربا  
كم آي قول بالأكل أنقصه  
فحار فكري في كشف غائبه  
وصحتُ بالعث ، ثائراً ، صخباً  
هل يا ترى العثُ يعشق الأدبا  
أهو الأديب الأميُّ يعجز أن  
يأكل منها ما شاء منتخباً  
لا يشتكي تخمة ولا تعباً  
لم يُبق منه رأساً ولا ذنباً  
وعدت للعجز ، حائراً غضباً  
يلعن شعري أمّاً له وأباً  
لذاك يهوى الأشعار والكتبا !  
يتلو ، لذا راح يأكل الأدبا !



## ضيف الخطر

كان الصافي ، اثناء حوادث لبنان ، يقيم في  
صيدا عند عائلة مسيحية ، وعندما اشتد  
الخطر ، من كثرة الاشتباك ، واطلاق  
النار ، بين الشعب الشائر والجيش ، خاف  
اصحاب البيت وفروا الى الجبال ، بعد أن  
أودعوا لديه ، مجموعة من الازهار الجميلة  
المحبة اليهم وأوصوه بالعناية بها ، ثقة منهم  
بروحه الشاعرة ، التي تعرف قدر الأزهار ،  
فأنشأ يقول :

لأنني أرقُّ جميع البشر  
إذا لم يساعفه ماءُ المطر

قد التجأ الزهر لي في الخطر  
سأسقيه مني ، ماءَ العيون

الى شاعرٍ ، يلتجئ شاعرٌ      فشاعر كلّ النبات ، الزهر  
سأحفظه من عوادي الخطر      ويحفظني من عوادي الضجر  
ووقعُ القنابل عن جانبي      وصوت الرصاص يهز الحجر  
ولكنّ لهنّ ، بسمعي الشجاع      تواقيع عودٍ ولحنٍ وتو  
لقد نلت عائلةً في الخطر      من الزهر ، تدفع عني الكدر  
ألاقي تبسمها في الضحى      وألقى تأرُّجها في السحر  
وبما رغبتني معها في الكرى      فعند الحبيب ، يطيبُ السهر  
لقد فرّ أصحابها من وغيّ      وجاءت اليّ تخاف الخطر  
أقبك بنفسي ، يا ذا الزهر      لأنك أشعر من قد شعر  
وكم لك فضلٌ على شاعرٍ      وكم لك في شعره من أثر!  
فلولاك مات جمال القريض      ومات الهنا والهوى والسمّر  
ولولاك لم نعِ ورد الحدود      وثغر الأقاح وأحلى الصور  
رقيقٌ لجأت لحسي الرقيق      فكن آمناً ، إن عزمي حجر  
سأجعل حصنك من مهجتي      أقبك بنفسي من كل شر

أَمِينَ من القطف أو ملمس  
فما دمتُ حياً ، ستحيا معي  
إليَّ الجأوا أيها الخائفون  
أرحب بالضيف مهما يكن  
سوى الشم ينعشني ، والنظر  
وإن متُّ يحفظك ربّ القدر  
من الزهر أو قِططٍ أو بشر  
وأكرم بالروح ضيف الخطر

## عتب الأزهار

تتاديني زهور البيت صباحاً  
إليك العطر فواحاً ندياً  
إليك تبسمي مجلو هموماً  
تبكر مسرعاً وتمر عني  
سمعت نداءها فتركت سعي  
خلقت لأعبد الحسن المفدى  
فلو أسطيع حملك حيث أسعى  
سأبقى معك ، لا تستوحشي لي  
فما في الناس إلا ما يغم  
وليس حياتهم ، إلا حروباً

ألا نظرت ، ألا شم وضم ؟  
إليك الحد ، مجلو منه لم  
إليك الحق ، منه يفر وهم  
وترك عروسة في الدار ظلم  
وقلت عدالك بعد اليوم غم  
وحسبك يا حبيبتى ، الأنم  
حملتك ، فالوفاء علي حتم  
فأنت صديقتي ، والكل خصم  
وما في القول إلا ما يضم  
وأنت حياتك الحسناء ، سلم

## الخداع

سَمَّيتَ شَمْساً وَأَنْتَ لَيْلٌ  
هَجَاكَ رَبِّي قَبِيلٌ هَجَوِي  
قَبْحَكَ مُسْتَوْجِبٌ لَهْجَوِي  
لَا تَعْتَبِنِ ، مَا عَلَيَّ عَتَبٌ  
فَإِنْ جَفَاكَ الْوَرَى فَهَبْهُمْ  
يَا حَيَّةَ السَّوَى كَيْفَ تَمْشِي  
ضَاعَ بِكَ الشَّعْرَ حِينَ تَهْجِي  
يَقُولُ : هَلْ لِي إِلَيْكَ ذَنْبٌ  
إِصْفَعْهُ لَا تَهْجَهُ بِشَعْرٍ

يَا شَكْلَ ضَبٍّ وَأَنْتَ كَلْبٌ  
قَبْحَكَ هَجَوٌ يَلِيهِ سَبٌّ  
فَرَضٌ ، وَعَنْهُ السَّكُوتُ ذَنْبٌ  
فِيمَ كَذَا قَدْ بَرَاكَ رَبُّ  
عَذْرَاءَ ، أَمَا لِلْأَنَامِ قَلْبُ !  
حَقَّكَ فِي الْمَشْيِ ، لَوْ تَدْبُ  
فَجَاءَ مِنْهُ إِلَيَّ ، عَتَبٌ  
يُسَبُّ بِي أَحْمَقُ وَدُبُّ  
فَالصَّفْعُ لِلنَّذْلِ ، مُسْتَعَبٌ

## شعوري

شعوري يخالف نهجَ البشر      لأن شعورهمو من حجر  
فما لي في الشعر لا أرتضي      سوى ما يسوق اليّ الخطر  
لقد سعدوا في تقاليدهم      قيوداً لها بتُّ أشكو الضجر  
أرى العقل في وثبات الشعور      وما العقل في هجعات البشر  
فما العقل في الناس إلا المات      فمن يقفهم في الحياة ، انتحر

## مجنونات ؟

ومجنونٍ رأى عندي 'شروداً  
فلم أجرحه في تكذيب ظنِّ  
فجاء محدثاً لي في شتاتٍ  
تحدثنا فلم نفهم كلاماً  
جنون العبقرية ، وهو عندي  
أرى العقلاء تفهمني بجهدٍ  
فظنّ له شيئاً في الشجوت  
ولم أجعله بالإعراض ، دوني  
من الأوهام ، 'تفسد لي ظنوني  
فكان حديث زنجيٍّ وصيني  
أفهم في خطابي ، ذا جنون !  
أيفهم كلُّ مجنونٍ شؤوني !!

## حرب على جبهات [2]

عدائي كثرٌ فالحروب كثيرة  
لدي ، لأنني ما اقتصرت على الشعر  
حملتُ لواء الحق في كل منهجٍ  
فحربي وأهل البطل جلّت عن الحصر  
أحارب أعدائي على ألف جبهةٍ  
طوائف أو أحزاب أو كل مغترٍ  
وكم لي حربٌ مع ذوي الجهل والعمى  
وكم لي حربٌ مع ذوي الدين والكفر !



وكم دُولٍ حاربتها ، غير مرةٍ  
ففزت بسجنٍ كان شراً من الأسر  
وكم هربٍ لي بعد حربٍ أثرتها  
وكم لي بعد الفرّ في الحرب ، من كراً!  
فسل بي «حصاد السجن»<sup>(١)</sup> ان كنت جاهلاً  
و«رادي» برلين وسل «يونس البحري»<sup>(٢)</sup>  
ولي في أوان السلم حربٌ مع الوري  
مع النفس والآلام ، حرب مع الدهر  
ولي ناصرٌ في كل أرضٍ ولي عدى  
وبينهما حربٌ ، تظلُّ مدى العمر  
وأهونُ من حاربت ، هم حاسدو شعري  
وما حربهم ؟ حربُ البغاثِ مع النسر

---

(١) هو ديوان الصافي السابع الذي نظمته أثناء سجنه في لبنان أيام الحرب  
بأمر السلطات الإنكليزية لتأييده ثورة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١ .  
(٢) مذياع القسم العربي من برلين أيام الحرب ، وكان يقرأ أشعار الشاعر  
على المذياع .

## الثبات

في خضمّ التاريخ ما أنا إلا قطرةٌ تبتغي الثبات بموجهٍ  
وعليها من الأعاصير ضغطٌ وعليها ضغطٌ لكل موجهٍ  
وعليها ضغطٌ لماضٍ وآتٍ فوجٌ جيشٍ يسير في إثر فوجهٍ  
غيرَ أني مؤمِّلٌ بانتصارٍ وثباتٍ ، ثباتَ نجمٍ يبرجه  
أنا كالحقّ ، ثابت في مكاني أحداً غيرَ خالقي لم أرجه

## حب الأزهار

أمنعُ أن تقطف الزهر يدي      وبني لها شوقُ عاشقٍ كمد  
عمركَ يا زهرُ ليلةٌ وضحى      فمُتْ بوقت الممات ، لا بيدي  
أبكي إذا ما أراك محتضراً      فوق يدي ، تاركي الى الأبد  
أقصر من عمرك القصير ، إذن      أين شعوري ، وأين معتقدي ؟  
لو كنت أسطيع ، زدت عمرك ذا

وكان عمري وافاك بالمدد

عمرك عرس الوجود، أيُّ يدٍ    تحيل عرس الوجود، للنكد؟  
أعشق كالبلبل ، الزهور كما لها أغني كالبلبل الغرد  
هل ينثر البلبل الزهورَ ، وهل    يقطفها غير أبداً البلد  
لا أقطف الزهر ، لا أحيل يدي

نعشاً لطفلٍ من الزهور ، نديّ

خلقتَ يا ورد للغرام ، وللوحي ، وتزين منظرٍ ونديّ  
نحبوك بالقطف والذبول معاً    وأنت تحبو الأنام بالرغد  
حكمة خلق الورد تظهر لي

وحكمة الموت جاوزت رشدي؟

## الصديق الحبيب

صديقُ النفس ليس سوى الحبيبِ  
بريءُ الحب من شكٍّ مريبِ  
فما تُنسى الإساءة من صديقٍ  
كما تُنسى الإساءة من حبيبِ  
فإن الحسن ستار العيوبِ  
وإن الحب غفّار الذنوبِ  
يسرُّك حاضراً، روحاً ووجهاً  
وذكره تسرُّك في المغيّبِ  
وما حب الصداقة ذا جفافٍ،  
يروّي النفس، كالحب الرطيبِ  
وهذا، لو عثرت على صديقٍ  
صدوقٍ في المودة لا كذوبِ  
إلى السبعين سرت ولم أجده  
فهل ألقاه في دنيا الغيوبِ !

## الطيف الزائر

قالها وهو في صيدا أثناء ثورة لبنان

أتاني ، مجتازاً جبالاً وأخطاراً  
خيالٌ ليلي بعد طول الجفا زارا  
أتاني كأن لم ينقضِ الهجرُ عهده  
وما صار من ماضي القطيعة ما صاراً  
أتاني ، كأن الحب ما زال يانعاً  
وروض الهوى ، ما زال يُنبِت أزهاراً  
أتى عاتباً ، لي بالوصال مذكراً  
فأحيا رماد الحب ، حتى غدا نارا

تعجبت كيف اجتاز أخطر منهج  
 وجاز حُزوناً في الطريق وأوعارا  
 وكيف أتى ، والحرب وسط طريقه  
 تثير لهيباً يحرق الطير إن طارا  
 أتاني من الماضي السحيق مغامراً  
 يجدد من ماضي التواصل ، تذكرا  
 هل الحرب في لبنان هاجت حنانه  
 فجاء لذاك الصب ينشد أخبارا ؟  
 ترى هل خيال الموت ذكّرها به  
 فبرز لها من قلبها الصخر أوتارا  
 عجبت لها كيف اهتدت لي بوحدي  
 غريباً وليست تعرف الحي والدارا  
 أتاني من بين القنابل طيفها  
 يجدد بالتذكّار ، للحب أوطارا  
 تذكّرني عهد الهوى ، ونعيمه  
 فأبدي لذاك العهد جهلاً وإنكارا

تقول كذوبٌ أنت اذ تنكر الهوى  
فقلبي يدري من فؤادك أسراراً  
وتفسك قد أدت لنفسي ، حديثها  
وعينك كادت ترسل الدمع ، مدراراً  
وسافرَ ذاك الطيف بعد هنيهةٍ  
فيا ليت لي في يقظتي منه معشاراً  
ويا ليت عمري كان نوماً ، وطيفها  
سميري ، فعمر الطيف يعدل أعماراً  
ويا ليت ذاك الطيف ظل ، لعلّه  
يناشدني كالأمس ، حبّاً وأشعاراً  
نطيل حديثنا بلا أيّ غايةٍ  
لأقطف من فيها المحبّ ، أثماراً  
عجبت له من مقصرٍ بحديثه  
وما كان يهوى في التحدث ، إقصاراً  
تعجّل ، أن يلقي الرقيبُ فراشه  
خليّاً فقد جاء اختلاصاً لدن زاراً



أُفِقْتُ مِنْ الْحَمَى بَرِيئاً بِطِيفِهَا  
فِيَا لَيْتَ مِنْ حَمَى الْجَفَا أَطْفَاءَ النَّارَا  
أُرَدُّ إِلَى لَيْلَى زِيَارَةَ طِيفِهَا  
إِلَيَّ وَفِي الْأَخْطَارِ أُسْرِي كَمَا سَارَا  
أُجَالِسُهَا كَالطِّيفِ حِينَئِذَا وَأَنْثَنِي  
إِلَى عَالَمِ الْمَهْجَرَانِ يَطْفَعُ أَكْثَارَا  
وَلَوْ زَارَهَا طِيفِي زِيَارَةَ طِيفِهَا  
مِبَادِلَةً مَا زَرْتُ قَطُّ لَهَا دَارَا  
ضَنْبِيًّا بِنَفْسٍ تَأْتِفُ الذَّلَّ فِي الْهَوَى  
وَلَوْ فُرِشَتْ أَرْضُ الْحَبَةِ أَزْهَارَا  
وَكَيْفَ أُطِيقُ الذَّلَّ فِي الْحُبِّ بَعْدَمَا  
تَعَوَّدْتُ إِجْلَالاً لِقَدْرِي وَإِكْبَارَا  
أُلُوْهَةً شَعْرِي لِي ، فَلَيْسَتْ تَذْهَبَا  
إِلَهَةً حَسَنَ تَمْلَأُ الْكَوْنَ أَنْوَارَا

## لا تقتلوا الأدبا

تقاتلوا ثم أرسلوا الخطباء  
وأعلنوا : أن كل غايتكم  
ومنمقات مشحونة كذبا  
ولا أن تنالوا مجداً ولا رتبا  
وخادعونا بإث حربيكمو  
ما قصدت غير نفعا ، أربا  
وأشعلوا الحرب دون ما سبب

وصيروا الشعب كله خطبا

ثم اركبوا الشعب نحو غايتكم  
ولتثقوا اننا نصدقكم  
مطيئة سهلة لمن ركبا  
فكم بنا من ذوي عمي وغبا  
لكن لي عندكم وحيد مني  
إذا اقتلتم لا تقتلوا الأدبا  
بآل حمدات فاقتدوا أدبا  
إث لكم في دمائهم نسا  
إذ جمعوا الحرب والفنون معاً  
لا كمغول قد أحرقوا الكتب

## تفوق الأزهار

تَشَعُّ

تَشَعُّ

تفوقُ علينا أيها الزهر ، كلما تشعُّ لطافاتِ تشعُّ حروبا  
وأصبحت بالشوك المهول مسلحاً

لتدفع من قطف الأكف خطوباً

تذيعُ علينا كل لطفٍ وبهجةٍ كأنك فينا قد وقفت خطيباً  
خطابك ما فيه ارتيابٌ وطالما رأينا خطيباً ، في المقال مريباً  
إليك انتسابي إذ أشعُّ لطافة وإن كان شكلي للأنام نسيباً

## خليفة الحضر ؟

منذ الطفولة بي سُقم واعياء حتامَ أبقي وقد مات الأصحاء !  
أعيتُ كلَّ طبيبٍ رمت منه شفأً

وقد بقيت وقد مات الأطباء

خليفة الحضر ، قد حققت قصته لما ظهرت ونال الحضر إخفاء  
وكم حويت أخلاءً وكم هلكوا واليوم مالي في الدنيا أخلاء  
أشقى الأنام طويلُ العمر ، قد فנית

منه الصحاب وأشياء وأشياء !

ان كنت لم أرثهم بالشعر ، والسهي

فلإني لهم بالدمع رثاء

والدمع أصدق شعرٍ في الرثاء ، فلا

يغروك منتعب بالشعر ، بكاء

## العيون المريبة

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| مشحونة بالظنوت    | سأنتاي عن عيون  |
| تحرّكي ، وسكوني   | مسجلات جزافاً   |
| باللحظ ، كل شؤوني | تقيسني ذارعات   |
| مكشّرات شجوني     | مقيّدات لفكري   |
| بالشك بعد اليقين  | مبدلات لراي     |
| مقرّبات جنوني     | مبعّدات لعقلي   |
| في قالب من عيون   | أعيش منها كأي   |
| يفوق كل السجوت    | هذا لعمرى ، سجن |

## الاغتمام

خلدتُ ، فأَمَنْتُ مستقبلي      فدعني أنلُ متعة الحاضر  
إذا لم أنل غير مستقبلٍ      فلست كحبيٍّ ، سوى خاسر  
فلي عيشةُ اليوم في الحاضر      وفي الغد ، في خاطر الذاكر  
ستزدان مني نوادي القريض      وتنفع في ذكرى العاطر  
بمرَّ الجديدين ، شعري جديد      له أول دونما آخر  
دليل خلودي هذا الذي      يكرَّرُ من شعري الغابر  
أعيد الذي قلت من نصفِ قرن  
فيُحسب من شعري الحاضر

يغني الصغير به ، والكبير الى ناسك القوم ، والفاجر  
نشيدُ الندامى وتقل المدام وطرفة راوٍ لدى شاعر  
نديم الخواص ، أنيس العوام ، حديث المسافر والسامر  
هو الروح لو خطب الميت فيه  
لأغناه في الحشر عن ناشر  
خلدت لتوكي فكر الخلود  
سوى الصدق في العرض للخاطر  
هو الصدق والحق ، سرُّ البقاء وخُطُّ الفناء على الماكر

## ومضات

جمال حياةٍ في قريضي كله  
وأما حديث الشكل ، فهو فضول

إذا لم يكن شعري ، جميلاً جميعه  
فهل كل مخلوق الإله ، جميل !

فحسبي دنياً في القريض خلقتها  
تنوعٌ فيها أوجهٌ وشكول



الى الآ نسة « كلابيت » فيليب يونس

أيا من بالسها واللفف فقت  
كأنك زينة الدنيا خلقت

بروضك أجمل الأزهار يبدو  
وأجمل زهرة في الروض أنت

## الى الانسة كلاديت فيليب يونس ايضاً

و ذاتِ حسنٍ تمنح الروحَ الهنا      لم يرها العابر إلا فتننا  
إلهها في خلقها تقننا      حديثها حلوة كأنه غنا  
زرنا فيها ، صاحبٌ لي وأنا      نرتاد منها سكناً ومسكنا  
فأهلت فينا ورحبت بنا      بالشعر والأنس قضينا ليلنا  
سكنت منها منزلاً وأعينا      حتى اذا رُمنا ضحىً ان نظعننا  
وصاحبي بالسير عنها أعلننا      قالت له سر أنت ، واتركه لنا

## على هامش ثورة لبنان

قد سُدَّ مستقبلي ، بأجمعه عنيَ حتى قنعت بالحال  
حالٌ كئيبٌ قد قيّدت أُملي كائنٌ حالي سجن لآمالي  
حال بها قد كفيت سؤالي لما رأوني ، عن « كيف » أحوالي  
لا دخلَ مال ، والكفُ تنفق في  
يوميَ كسبي في الشهر من مال  
والطرُقُ ضاقت من الحروب فلا  
يمكن إلا في البيت تجوالي  
تخشي اللصوصُ المرور في طرقٍ فالدور تبقى بدون إقفال

والوقت مثل المكان ضاق ، فما  
والموت طول الطريق منتظر  
والسوق قد أقفلت فلست ترى  
فذاك يمشي بالنعل بالية  
والناس بطالة ، فليس لها  
الكل أعمتهمو بطالتهم  
نخرج حتى نعود في الحال  
والنفس قد هان سعرها الغالي  
واقع خرق في نعلك البالي  
وذاك حاف بدون سربال  
سوى السياسات ، أيُ أشغال  
حتى استوى جاهد بمكسال

## الانقسام

غاب من كان لي شريك غرامٍ    فإذا بالشّام غير الشّام  
كان لي ملء يقظتي ومنامي    ما له لا يرى ، ولا في المنام !  
أترى كان ذلك العهد حقاً    أم تراني أعيش في أوهام ؟  
وحدّ الحب روحنا فانقسمنا    أي روحٍ تعيش في الانقسام ؟  
نصفٌ روحي هنا ، وفي الغيب نصفٌ

هو أغلى مما أراه أمامي  
باحثٌ عنه وهو يبحث عني    أترى نلتقي وأطفي أوامي !

## الكتابات

أَكْتَمُ آلامِي عَلَى كُثْرِهَا      وَأُعلنُ البِشْرَ لِقَرَّائِي  
أَخَافُ أَنْ يَسْرِىَ حَزَنِي لَهُمْ      فَإِنَّ قَرَّائِي أُنْسَائِي  
يَضْحَكُ آبَاءُ الْأَوْلَادِهمْ      وَهَمَّتْهمْ فِي قَلْبِ آبَاءِ  
إِنَّ الْأَمَى دَاءٌ تَعَوَّدَتْهُ      أَشْفِقُ أَنْ يَعْدِي الْوَرَى دَائِي  
أَصْدَقُ فِي قَوْلِي وَفَعْلِي مَعًا      لَكِنِ بَبْشَرِي أَخْذَعُ الرَّائِي  
وَأِنْ تَأَوَّهْتَ بَرْغَمِي ، فَذِي      شَرَارَةٌ مِنْ نَارِ احْشَائِي  
وَنُورِهَا عَذْرِي عَنْ نَارِهَا      فَعُضُّ عَنْ نَارِي لِأَضْوَائِي

## ثورة

لحى الله شيبى أمثلي يشيب  
فلا يخذ عنك بياضٌ بشعري  
وهذا العياء سقام ألم  
وهذا التفرّد والإنزواء  
فإن كنت شيخاً فمالي أحس  
أحاديثهم مثلهم في جفاف  
فإن شئت قرّب إليّ الجمال  
وتلقى الغضون بوجهي اختفت  
دليل شبابي رفض الصحاب  
فإن عدائي كلّ الشيوخ

وروحى في عنفوان الشباب ؟  
فهذا صباغٌ وهذا خضاب  
وهذي الغضون أسمى واكتئاب  
هو اليأس من جبرتي والصحاب  
لنفسي بين الشيوخ ، اغتراب ؟  
ومثلي الأحاديث مني ، رطاب  
لتبصر لي نشوةً والتهاب  
وسيري اختيالاً كحاسي شراب  
وهجري من شاخ منهم وشاب  
وان رفاقي كلّ الشباب

## إليها

حقارةُ نفسٍ فيكِ لو تعلمينها    لما كنتِ يوماً بالجمال تكبرت  
ولولا طواغي شهوةٍ تحكم الورى  
لما كنتِ في يومٍ عليهم تأمرت  
ولو تُظهر المرأةُ نفسك مثملاً  
جلتُ منك حسن الوجه ما إن تبخترت  
دلال، وكبر، وانحطاط، وذلة    وطيش، فمن أي المزايا تجبرت؟  
ترومين تحريراً وكبراً على الورى  
فليتك من تلك المساوي تحررت  
حياؤك ستاره عيوبك فاحفظي    حياءك أحلى ما به قد تسترت



ولو كنت تختارين جنسك عندما

أتيت الى الدنيا لجنسك ما اخترت  
ويكفيك خلف الوعد أقبح صورة

ظهرت بها في أي شكل تصوّرت  
ولو لم تكوني بالخداع تولعت لما كنت نوّعت الطلاء وكثرت  
طلاء بوجهك منك والنفس، كاذبٌ

به لضعاف العقل والنفس سخّرت  
طلبت أحاديثاً سخيفة فكرة فاقنعت أغبي سامعيك وسيرت  
هنيئاً لشيخ من غرورك قد نجا

وكنّت عليه في الشبية سيطرت  
يقول اناس عنك: أنت لطيفة لنسأل من العشاق حين تسلطت  
وكم نال منك المرء عابر لذة فنقصتها بما طلبت وثرثرت  
فكم من غريب في شباكك أوقعت

وكم حلو عيش في غرامك مرّرت  
دمامة نفس فيك أذبلت الهوى  
تججبت لي ، سيّان عندي ، وأسفرت

وما لك من وصلٍ لديّ ولا وفاءٍ  
رضيتَ بهذا النقد، لا فرق، أو نُزِت  
تُمتين أهل الحب ظمأً وقسوةً  
وإن تسمعي عتب القليل تصدّرت  
فبعداً ليوم تحكّمين به الوري  
ضعيفةٌ نفسٍ، ان حكمت الوري جرت  
ملكتم جمالاً فأدّعتِ ألوهة فما حالنا لو للعروش تملكتم !  
فلا تتعبي ، لن نخدعيني بعد ذا  
تحمّرت ، لا تحلين لي ، أو تخضّرت  
ترهّبتُ بعداً عن طباعك لا تُقَيّ  
فما كنتُ ممن في أغاويك غررت  
وكم من بعيد عنك جاذبته الهوى  
فلما تدانى من حمالك تنكرت  
ولو كان ذوقي عند آدم ما ابتلي بمثلك ، اذ دهورته وتدهورت  
اذا لم يكُ الشيطان حقاً فلإنما شبيهاً له ابصرتُ فيك وابصرت

ومن سوء حظِّ فيك بادلتني الهوى  
 فكشفتُ نقصاً قد كتمتِ وسترت  
 تعاطي مع العيان ، نقدك زائفٌ  
 فكيف لهذا الصيرفيّ تخيوت  
 وقصّرتُ هجوي فيك حفظاً لقدره  
 لأنك في كل المسالك قصّرت  
 فهجويّ مهما طال ، عنك مقصرٌ  
 وفوق الذي قدّرت عنه وقدرت  
 ولولا عقوق الأم زدتك في الهجا لأنك من حواء أُمي ، تحدّرت  
 فلا تنكري ذا الهجو بعد تغزلٍ  
 صحا مني الشعرُ الذي كنتِ اسكرت  
 ندمت لأني قد هجوت ضعيفةً  
 ولكنّ بهذا الضعف فينا تسيطر  
 تحكمت فينا حكم طفلٍ بأهله صغيرةٌ عقل أنت مهما تكبرت  
 سأرجع ما قد قلت فيك تغزلاً  
 أضعت عهد الحب ، والشعرَ حقّرت

ومن أين لي إرجاع وقتِ أضعته

وعينٍ ، بلا نفع ، بحبك أسهرت

خذي عنك درساً من عجوز تريثها

فإنك هذي 'قدّمت' وتأخرت

رفقنا فقلنا عنك ، قارورة الهوى ،

ولكن برأس العاشقين تكسرت

خذي الدين خلقاً ، والحياء حصانة

وإلا على ما فات منك تحسّرت

## صحي المدخنون

ولم أرَ مثل جُلّاسي بلاءً      لهم في الذوق شأن غير شاني  
فهم يحبونني منهم دُخاناً      اذا أحبوهمُ دررَ المعاني !  
جزائي اذ أسرُّهمو ، دُخان      كفيل باختناقٍ في ثواب  
ينبّه عقلهم ويميت عقلي      دُخانهمو ، فيقطع لي بياني  
متى انشدت أسكرهم قريضي      فحيّوني بالسنّة الدُخان  
لقد سكروا فنقلهم دُخان      لدُن شربوا قريضي بنت حان  
لقد نظموا سلاسل من دُخان      مقابل ما نظمت من الجمان

## بيني وبين النمل

تضايقُ كأسَ الشاي عندي نَملة لها ولع بالحلو يجذبها فسرا  
وأخجل من طردي لها إذ أخالها

تقول أما أوحيتُ قبل لك الشعرا ؟  
تقبلتها لي في الحياة شريكة لها السكر المحبوب أنثره نثرا  
فتحمل مني للثقوب ذخيرةً

وإن لم أكن في العيش متخذاً ذخرا  
ترغبني في الإدخار فلم أطع ولم أدخر إلا رضى الله والأجرا  
تؤمن مني في الشتاء طعامها

ويسدي لسان الحال منها لي الشكرا  
رضيت بها لي اسرةً ، لا كأسرةٍ  
أعاني بها الأرهاق والكد والأمرأ

## جزيرة صيدا

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| يسير مَعَنَا السُرور | إلى الجزيرة مرنا   |
| واستقبلتنا الطيور    | فرحب البحر فينا    |
| لنا ويشدو الخروب     | يصفق البحر بِشِراً |
| هل في النسيم خمور ؟  | وللنساءم سُكْر     |
| أحلامنا ، لا القصور  | هذي الجزيرة مسرى   |
| كما نشاء الشعور      | فيها انفردنا فيجري |
| لو في يديّ المصير    | عشت فيها مصيري     |

## تصفية حساب

قالها الشاعر عندما بلغ الخامسة والستين .

ستون من عمري تمرُّ وخمسةُ  
أبدًا أهيم من الغرام بهم  
وأرى رفاقي مستقراً عيشهم  
أدركتُ من دنيائي ما لم يدركوا

علماً ولذاتٍ على إملاقي

فهل الرفاق هم الذين قد اهدوا  
أم هل هُديتُ أنا وضلُّ رفاقي ؟



## ناقص !

|                  |                |
|------------------|----------------|
| نقصاً عليك إزاما | نقصت في كل شيء |
| ولا تحصل ذاما    | فلا تليق لمدح  |
| ولا تثير اهتماما | ولا تسد فراغاً |
| ولا عدو تاما     | فلا صديق تاماً |
| أضعت فيك الوئاما | فإن غدوت صديقي |
| أضعت فيك الخصاما | وإن غدوت عدوي  |

## ترويض جديد

فالها الشاعر عندما بلغ السادسة والستين .

ضمت على الخمس والستين لي سنة  
نطقها وكأني أجرع الصابا  
روضت في سنة نفسي على سنة  
مرت ، وأبدأ ترويضاً وأتعبا  
يقر شئني بهذا السن معترفاً  
لكن روح الصبا في مهجتي قابي  
ست وستون ، أعيا أن أفوه بها  
لو لم يكن في قول الصدق غلابا

## الدواء

إذا عوى الكلب في دربٍ مررتَ به  
فاهربْ! للدربِ سواء ، واجتنبْ! وحيدِ  
وان رأيتَ جميعَ الطرقِ مفعمة  
من العواء ، فقم واهرب من البلد  
أو لم تجد مهرباً ، فالسم خير دوا  
سمٌّ بلا رحمة ، ان كنت ذا رشَد  
أو 'رش' دربك - بالغازات خائفة  
جيشَ الهوام ، ولا تشفق على أحد  
هي الهوام ، وان سميتها بشراً  
فلا يغرنك ، فرق الوجه والجسد

## الحسوت

نعمتُ بحسوتٍ سعدتُ بودّه  
وطلّقتُ أصحابي له ومعارفي  
فلم استمع منه سوى ما يسرّني  
ولم أرَ منه أيّ أمرٍ يخالف  
سوى عضّه كفتي اذا رمتُ منه  
دعاباً ، ولكن عضّه عض خائف  
ينوّع في الحلق الصغير أغانيّاً  
كأن فيه ألف شادٍ وعازف  
يغنّي كما يهوى ويسكتُ إن يشأ  
شبهي بشعري ، صادقاً وعواطفني

## مناجاة

نظمها الشاعر أثناء مرضه بذات الرئة .

حداني إليك السنّ والسقم والبلوى  
أطوف بلا مأوى ، أعندك لي مأوى ؟

إذا لم أكن في الضرّ أجا لحاقي  
فقل لي لمن أجا ، ومن يسمع الشكوى ؟

أناجيك في الليل البهيم تضرعاً  
فيخذ بيدي يا سامع السرّ والنجوى

وددني أكمل في الحياة رسالتي  
ولا تطفِ نوراً ينشر الرشد والتقوى

## سعادة الفراشة

لقيتُ المرءَ من دهرٍ ممضٍ  
وهمٌّ بعضه في إثر بعض

وطول العمر مدعاة البلاء  
وما نلقاه من عزٍّ وخفض

فكم لاقيت من نعي وبؤس  
وكم عانيت من حب وبغض

فما أهدأ الفراشة في فضاءها  
توفر بعض حينٍ ثم تقضي

## العدل

يا عدلُ يا عدلُ ، أين أنتا  
محاكم العدل كم أقيمت  
عليك أبكي كأبرياءٍ  
ارجعْ الى الغاب علّ تلقى  
في كل يوم قياسُ عدل  
العدل بالأمس صار ظمأً  
في كل يوم دعوك باسمٍ

نادوك دهرآ وما سمعتا ؟  
لكن على بابها شُنتا !  
قد قتلوا مثماً قُلتا  
عطفاً من المدن ، قد حرمتا  
حرناً بتفسيره وحرقتا  
والظلم عدلاً فهل فهمتا ؟  
فكيف لليوم ما جُنتا !

نهم

شاب رأمي يا قلب هلا تشيب'  
وذوى مني القوام الرطيب  
تقطر الدمع ان تشم بوق ثغري  
وإذا ما دعا الغرام تجيب  
لست تقوى على لحاق الغواني  
فلماذا متى مرن ، الوجيب ؟  
أنظر الصحب بالوقار تحلوا  
حين شابوا وأنت غيرة لعوب  
طائش لم يفدك نصح ووعظ  
جامع ما ثنت هواك الخطوب



سوف أمضي الى الطبيب يداوي  
نزقاً فيك لو يفيد الطبيب  
فيك للحسن ألف جرحٍ وجرحٍ  
كدت تقني منها ولست تتوب  
كم حبيبٍ لديك شاب وولي  
وذوى غصنه ، ولست تشيب !  
كلما قلتُ ذا حبيبٍ أخيرُ  
لك ، أحيا الهوى سواه حبيب  
كم ورثتَ الهوى من أمٍ لبنتٍ  
وإلى بنتٍ بنتها تستجيب !  
كم تبدلتَ أمةً بسواها  
في غرام ، هذا الغرام العجيب  
أنت تهوى الجمال في كل شيءٍ  
أنت في كل روضةٍ عندليب

ومضات

لقد كنتُ محبوباً لدى الغيد ، يافعاً  
فأصبحت عند الغيد محترماً ، ككها  
وقد صرت شيخاً ، لا احترام ولا هوى  
أُسَلِّمُ ، لا أهلاً يقلن ، ولا سهلاً  
ومنهنَّ من يعطفن نحويَ رحمة  
ولكن هذا العطف يقتلني قتلاً  
ومن هجرته الغيد كان من الردى  
قريباً ، فأبئن كلَّ من حرم الوصلاً



نظمتُ في الشعر غالي  
ابكاره وحسانه  
أتيتُ كالمتنبّي  
لكن بغير زمانه



تهنّئي في رؤيتي لحاسنٍ  
من الكون 'كثير' ، لا يراهنّ مبصر  
فقلت : ولكن ، ضعفن مساوئاً  
أرى ، ليس فيكم من بها يتذمر



أحب البحر ، لي فيه انعتاقُ  
من الآلام 'كثراً' ، لا تطاق  
كأن البرّ لي سجن كبير  
ولي في البحر من سجنني ، انطلاق



ألا ليت هذا العقل بالعلم ما ارتقى  
فهدّد كلّ الكون في حيوانه  
ويا ليت هذا العقل ، في الوسط واقف  
فلم يعلّ في مكانه ، عن مكانه  
بيدك يا انسان ، عقلك ، زائداً  
كما باد حيوان ، بنقص كيانه



عيشي بهذي الحياة 'مقلّق'  
ليس بهذا الأنعام يوثق  
لم ألقَ ذا فطنة ، ولكن  
أفرّ من أحمق ، لأحمق



لزمتُ البحر حين وجدت فيه  
حيياً ، لا 'يملّ' ، ولا 'يملّ'  
فلي في كل يوم منه حسن  
وانتقام ، على التكرار تحلو



يا يوم صيدا ، والرصاص لوقعه  
وأزيره في مسعبي انقام  
وأتى الظلام ، فتمت ، يغمر نومتي  
وقع الرصاص ، كأنه أحلام



أسكر بالشعر اذا راق لي  
حتى تراني للنهي فاقدا  
للشعر اذ لم ألق من ناقد  
تخذت من سكري به ، ناقد



جعلتمو زخرف الألفاظ ، فنكمرو  
فما خدعتم به ، إلا المساكين  
شعري ينادي قلوباً والعقول معاً  
ماذا تقولون ، أو من ذا تنادونا ؟!



أيا عصفور طر حولي مهتاً  
ووالِ اللحن والعب في الفضاء  
أغني في القريض ، كما تغني  
ولكن انت لست تعي غنائي



وكم من شاعر لي قال ، لما  
رأيتك ، شعت الأشعار روي  
بحمد الله ، أني صرت نوراً  
بدنيا الشعر ، يوحى لي وأوحى



ملأوا عيدهم بكل جديد  
ومشوا ، والسعيد جنب السعيد  
وأتاني ، أنا الغريب ، غريب  
بالتفاني رقيقة كالنشد  
ان أحلى شيء لدي ، غريب  
لغريب مهتاً بالعيد



حار المصوّر ، كيف يُصلح لي  
رسمي لكي ينأى عن الذمّ  
فأتى بحسناً ، فصوّرهما  
جنبي ، فأصلح رسمها رسمي



أرى الناس أطفالاً ، برغم علومهم  
فليس لهم رُشد وعقل مؤدّب  
يهددنا العلم الذي في أكفّهم  
كما بالسلاح ، الطفلُ يلهو ويلعب



إذا كثر الاشعاع عجلّ بالفنا  
وينطفئ المصباح ان زاد اشعاعا  
ومد زاد اشعاع الوري بعلمهم  
خشيت لهم ، نحو المنيّة إسراعاً



لقد أنفق الانسان طاقة عقله  
فأصبحتُ من قرب القيامة ، مرتاعا



مضت سبعةٌ مني ، وستون حجةً  
أعيش كطير ليس يأوي الى وكر  
ولم أدرك أنى استقرُّ ، لأنني  
أفرُّ باحساسي الى حيث لا أدري



كل هذا الكونِ فيما ضمّه  
لي شريكٌ ، وله مني نصيبٌ  
شاعرٌ ، ما لي حبيب واحد  
كلُّ ما يوحى لي الشعرُ ، حبيب



أقولُ ، وأتركُ ما قلته  
وان جئتُ بالكلم الفائق

مع الدُّوح ، أثمرُ دوماً ، وما

نفكر بالثمر السابق



بروحي عن التقليد شعري نحصنا  
فما قلت قولاً لم أكن فيه مؤمناً  
وأهوى القدامى ، شعرهم وفنونهم  
وأهوى لهم نهجاً ، وليكني أنا



فلانٌ سخّي ، بالوعد تبرئاً  
ولم يفِر من وعد ولم يلتزم عهداً  
ولم يدعُه للوعد حبٌّ وفاءه  
ولكن لشوقٍ منه ، أن يُخلف الوعداً  
رأى أنْ خُلف الوعد طبعُ أكابرٍ  
فجاراهم خُلُقاً ، ايشبههم ، مجداً  
فلم يحكهم إلا بأسفل عيهم  
ألم يكفه أن كان محقرّاً وغداً ؟!



أجبيءُ بالشعر ، يصبو الفاهمون له  
شوقاً ، ويُهمله من قومي الهملُ  
عليّ أن أثمرَ الشعرَ الجنيّ ، وما  
عليّ ، أهمله الراؤوث ، أو أكلوا



لو لم يكن لي غنى من لذة الفكرِ  
لمتُ يأساً لفقدي لذة البشر



إن عندي ، وقتي كعقلي ، ثمينٌ  
وأمامي الوجودُ ، لا متناهي  
لا أضيع الوقت الثمين بلهو  
إن لهوي بالفكر ، لا بالملاهي



أقول شعري ، وأنا خائفٌ  
حرباً ، بها ينعدم العالم

سأملأ العالم شعراً ، على  
أَنْ يَسلم العالم ، والفاهم



جاورتُ بيتاً ، فيه ديكٌ صائحٌ  
فقررت من داري ، لثاني دار  
فاذا بثرثارٍ يضجُ بصوته  
وإذا بديكي ، مبدلٌ بحمار



وجود النفيس بلا فاهم  
بلاءٌ على السوق والبائع  
فقد يُنكب المرءُ في مشترٍ  
وقد يُنكب الشعر ، بالسامع



يقوم منشطاً ، إن رنّ فلسٌ  
وان يكُ للضنى بأشدّ حال

فلا تغترّ باسم الدين يوماً  
ففي كل الأنام ، يهودُ مال !



تغيمُ نفسي ، إذا ما الغيمُ وافاني  
والبرقُ والرعدُ يهتاجان وجداني  
وكل شيءٍ يهزُّ الكونَ ، أعكسُهُ  
كأنما أنا ككونٌ كاملٌ ثابت  
لو يعكس الكونُ عني ما أحسُّ به  
لكان شاعرٌ وجدانٍ وألحان  
جزءٌ أوثر في كلِّ يؤثر بي  
وإن تكن لا ترى التأثيرَ ، عينان



النظمُ يتعبُ فكري وجوارحي  
فيزيدني فوق المهوم ، هموما  
يا رب ، لا تبعث بمعنى رائع  
من بعدُ ، أو فابعثه لي منظوما

ان يأتني المعنى ولم أسكنه في  
بيتٍ ، أجدُ ضيفي غدا محروما  
لا أتركُ المعنى الرفيع مشرّداً  
أأردّه ، ضيفاً عليّ كريماً !



أخجلُ ان مرّ بي صباح  
لم يأت فيه إليّ - ، شعر  
ينتظر السامعون قولي  
فليس لي ان سكتُ ، عذر  
كوالدي ، عاد في مساءه  
ليته ، واليدان صفر



شغلت بخلق آي الشعر لما  
أما السقمُ آمالي بصدري  
خلقت لكي 'يديرو' الكونَ فكري  
أعجز عن إدارة بيت شعراً !



دع الحب عني ، مثير الجوى  
ودع ذكريات اللقاء والنوى  
فاني كدوح عراه المشيب  
يُطيح الهواء به ، والهوى



الكون بالمزعجات الكثر ممتلئ  
والجسم من ضعفه لم يستطع هربا  
أعيش جنب هوام بالثرى التصقت  
والقلب يبغي له في الجو مضطربا



زعيم نفس ، ولكن لا مظاهري لي  
تأني بجاشية ملأى غلاطات  
أفيد قومي ، مرتاحاً بزاوية  
تريجني من غلاطات الزعامات



في شبابي طلبت أشياء كثرأ  
فتهيت لي باللي واللي

لم أجدها ، لدى مشيبي شيئاً  
حين كان الشباب لي كل شيء



ولي خصلة في خلق شعري ، أنني  
أكون مخلوقاً ، فيحيا وأحياه  
أكون ألفاظاً ، ومعنى ، وهيكلاً

وانفخ من روعي به ، ثم أنساه  
ففي كل بيت لي حياة وصورة  
وتبصر في ذاتي جميع مزاياه  
ولا انتهي بالشعر إلا إذا انتهت  
لي الروح إذ أعترض دنياً بدنياء



بآيات شعري ... آمِنُوا ثم سلّمُوا  
فليس بمجديكم عداي أو شتمي  
إلى أين يا حساد شعري وشهرتي  
فإن تهربوا مني سأقتلكم باسمي





قال الناظم مجيباً المرحوم محمد مهيل الاسعد  
قائم مقام عكار سابقاً ، وقد اقام له مأدبة ومدحه  
اثناء المأدبة بقصيدة عامرة نشرت في مجلة  
« صوت العروبة » الطرابلسية ، فأجابه بهذه  
الآيات :

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| حيانا محمد الطافه    | فلم يحصر العدث اوصافه |
| وأتحفنا بفنون القريض | مدائح تنشر اعرافه     |
| فيا لك من شاعرٍ مكرم | يضيف ، ويمدح أضيفه    |



يا شعر فيم تجيء فغنياً محكماً  
في حين ، شعرُ العصر شعر هزال  
أشكو لشعري ، مثل شخصي ، غربةً  
فأنا أرقُّ حاله ولحالي



أرى الجسم مني بات شلواً ، من الضنى  
كأنني في شخص جسيمي فأت

أجرُ بهذا الجسم جرّي لهيكل  
من العظم ، فعلَ المثل المتواني  
فلولا وجدتُ الروح مني حياة  
لكنت دفنتُ الجسم منذ زمان



أعنى بما تحوي الحياة ، وليس لي  
في ما يُهم الناس فكرٌ أو يد  
شعري بما اهتمُّ ، لا ما همهم  
فهوهمهم ، تقني وهمي يخلد  
لي جوهر باقٍ ولكن عندهم  
في الكون ، أعراضٌ لهم تتجدد  
لهم مطالب في الدنا ، محدودة  
قنعوا بها ، ومطالبني لا تنفد



اخفيت عنكم جنوناً لو أبوح به  
لكنت أسكن في دار المجانين

العبقريّةُ منه ، بعض مظهره  
وبعضه نزغات للشياطين  
والبعض أشتات أوهامٍ تساورني  
لهنّ أخرج من دنيائي والدين



أيا شعر قد وافيتني حين لا أرى  
ليلاً يعني ماذا أقول وأنظم  
ولدت ، وأخشى لا ترى النور بعدها  
وما النور إلا سامع لك يفهم



ألا أيها الديك المجاور مسكني  
سكوتاً ، فقد زدت السهاد لمقروح  
وأخرجت لي شعراً بصوتك مزعجاً  
وأخشى إذا ما زدت تُخرج لي روعي



لقد صبّت الدنيا عليّ خطوبها  
فجئت بشعرٍ يلذع السمع كالجر-

ولم يشفني شعري من الخطب ناشئاً  
لأنني وجدت الخطب أعظم من شعري



إلهي لقد أعطيتني الحسّ وافراً  
وصيّرت عيشي مفعماً بالصواعق  
فمن يصدّم الوهم الدقيق فؤاده  
أجمل يا ربي ، صخور الحقائق !



رسالة شعري كل قصدي وغايتي  
فإن عشت في الدنيا أعيش بفضلها  
طبعت دواويني فأدت رسالتي  
وأبقيت أبياتاً لأحيا لأجلها



ترهّبت ، عن حرية ، لا تنسك  
فلست لنسائك ولست لزهاد

وما كنت يوماً للطبيعة خاضعاً  
بإنتاج أولادٍ وإنتاج أحفاد  
تركت لها غيري مطايا وأعبداً  
وإن عُدَّ منهم والدايَ وأجدادي  
لئن تُحرم الأولادَ تقني ، فإنني  
أعوّضها بالشعر ، أخلدَ أولادٍ



غلامٌ بعمر البدر يبكي ، يعينه  
رفاقٌ ، وما غير النشيج له صوت  
سألت فقالوا : الآن مات أبٌ له  
فناديت ما أقسى فؤادك يا موت !  
لو أنك مثلي كنتَ يا موت شاعراً  
لما أدرك الأحياءَ في زمنٍ ، فوت



أجالس نفسي ان فقدت بجانباً  
وانأى بها عن كل جلفٍ وأرعن

أزید وأنمو ان أجالس أخا علّا  
وتنقص نفسي إن جلست مع الدني



نفسی لا تشبه النفوسا  
تحرار اذ تبتغي أنيسا  
كم قد حلت وحدتي وأضحى  
بيت من الشعر لي جليسا



أتاني جديد الشعر من عالم الغيب  
فقلت له ، أبطأت يا ولد الشيب  
لقد زدني همّاً ، لحفظك سالماً  
وإن كنت فرد الحسن خلواً من العيب  
أمتدّ عمري كي أربّيك ناشئاً  
لتخرج للدنيا سليماً من الريب  
أخاف عليك اليم بعدى إن أمت  
فتخفى كما قد كنت ، في عالم الغيب



تأتي من الغيب أفكارٌ أُسجِّلها  
شعراً ، لذلك تأتي دونَ أشباه  
مالي سوى النظم ، من فضل يسجل لي  
فالنظم مني ، والمعنى من الله



لا تسألوني من أين لي هذا ؟  
أُسأل ، من أين ليس لي هذا ؟



أُحبُّ هياج البحر ، يُعلن حسنه  
ويعرض ألعاباً ، وييدي تقننا  
وقالوا ، هياجُ البحر يصحبه الضنى  
فقلت ، وحبُّ الحسن كم فيه من ضنى !  
أُحبُّ جمالاً بالمخاطر مُرفقاً  
وأهوى من الآثار ما عزُّ مُجتنى



ولي روح الشباب ، وجسم شيخ  
ولست لأيّ ذنّ ، بذى رضوخ  
فلا جسمي مع الشباب يجري  
ولا روحي تقيم مع الشيوخ



إلام أشدّ النفس ، والجسم مرتخ  
لأدفع عنها ، عاديّ الضعف والسقم  
ولما رأيت الجسم أعى علاجه  
طفقت أداوي النفس ، بالعزم والحزم  
سأحيا بنفس ، رغم سقمي ، صحيحة  
فإن جاء موتي ، لا يموت سوى جسمي



اليوم موسم أشعاري وألحاني  
اليوم أينع بالأثمار بستان  
لا أنتاي عن مطاف الوحي ، زاويتي  
أخاف أن جاء شعري ، ليس يلقاني





وفودك ، بالأمواج زاحفة ، كثر  
يعانقها جُرف ، ويلثمها صخر  
هل اشتقت ، حتى جئت للبر يا بحر  
أم اشتاق من طول الفراق ، لك البر!



أعددت للقرءاء مائدة  
تحوي من الاشعار ألوانا  
شعري ، الغذاء به وفاكة  
تكفيك ، جوعانا ، وظمآنا



هل نافعي ، أن جمعت العلم والأدبا  
ان كان أسعد أيامي الذي ذهب ؟  
صار التعلل بالأشياء ، فارغة  
لدي ، اذ طرن أيام الشباب هبا  
قالوا ، الكمال أتى في الشيب فاهن به  
خذوا الكمال وهاتوا النقص والطربا



قد جاء فكري ، بشعرٍ ليس يعجبني  
لذلكَ سجّلتَه في شرِّ قرطاس  
هجوت شعري بشعري ، ان هجوي لا  
يعفو عن النفس أو شعري أو الناس  
شعري هو ابني ، فهل يهجو أبٌ ولداً  
أعوذ من شرِّ وسواسي وخنّاسي



هذا الحبيبُ الذي أوحى لي الشعرا  
هذا هو البحرُ أسدي نحوه الشكرا  
تركتُ حبّاً جميلاً ، لا خلود له  
ورحت أهوى الجميل الخالد ، البحرأ  
هذا الحبيب الذي بالحب بادلني  
فما شكوت له صدّاً ولا هجراً  
هذي محاسنه ، وحدي خصّصتُ بها  
لأنني أنا وحدي أفهم السرّاً



صِغارِ العقلِ قد تدنو إليهم  
بعقلك ترفعُ الفهم الأختا  
فهل تستطيعُ تصغيراً لنفسٍ  
لترفع من صِغارِ النفس ، نفسا



لقد غاب عني الشعر ثم قدفقت  
ينابيعه تأتي بكل ثمين  
تعجبُ منها البعض ، لم يدرك أنها  
ذخيرة نفسٍ ، جمعت بسنين



إن شعري ينأى عن البُلْداء  
كابتعاد السما عن الغبراء  
لا أُجيز البليد يصغي لشعري  
فهو سرٌّ يباح للأذكاء



يا لصبرٍ قد خُصَّ بالأنبياء  
كيف راضوا الطباع ذات الجفاء  
كم لَقُوا من متاعب النفس ، لما  
كلَّموا الأرض في لسان السماء !



قالوا ، الطبيعة 'كوتتنا' ، قلت إن  
تَكُ أدركت في الصنع ، فهي إله  
أو لا فكيف إذن 'تكوّن' مدركا  
أفوق عقلك ، عقل من سواه ؟ !



لقد كنت في شعري الموقر مبرماً  
'تمثل' ألحان التزمت ، الحاني  
ولم أرض شعراً في التغزل كاذباً  
فنبع قريضي كيفما كان ، وجداني  
إلى أن أتاني الله يوماً بغادةٍ  
بوصفي لها في الشعر ، زينت ديواني



فكرٌ ، فديتٌ ، ولو بسببي ، فكرٌ  
 فالفكر بي كالوصل لي ، أن تهجر  
 كرر حروف اسمي ، بثغرك ، كرر  
 فمتى يمر اسمي ، بريقك يسكر  
 اني جعلت اسمي ينوب ، ليوتوي  
 عني ، فقرّبه لحوض الكوثر  
 دعني أعيش ولو بفكرك ، لحظةً  
 إني قنعتُ بذا ، فلا تتجبر  
 لا تبعد بخيالك المتكبر  
 عني وأسكني خيالك ، تؤجر



يقلّد الغرب في شعرٍ ، اخو سفه  
 ويدعي انه آتٍ ، يجده  
 وما أقول سوى شيء أحسن به  
 ولا يشكّكني من راح ينقده

رأى حمد المثنوي وهو ذروتنا

بـ عجبك ولكن لا اقلده

أعطي لعاطفتي في الحبّ رغبتها  
لأملأ الشعر ألحاناً ووجداناً  
وان أرادت سبيل الغيّ النجمها  
بالعقل ، اجعله في الحبّ ميزاناً



مسحَ الكبار نفوسهم بتصنُّعٍ  
والشعبُ من جهلٍ بألف دِثارٍ  
كيف الحياة تروق عند أخي الحبيبي  
ما بين ممسوخٍ وبين حمارٍ !



وضعت لديواني اسمَ ديوان شاعرٍ  
فأخفاه شعري ثم مات اسمه باسمي

تدوم حياة الأسم ما دام ربّه  
وان ينهدم فالأسم يسرع للهدم



لمعُ الأمانى ليس يغريني  
حسبيَ ذخراً في الدنا ، ديني  
ما همّني المال ولا جمعه  
اغنانى الله ، ويغنيني



سئمتُ من وحدتي غريباً  
ألا صديقٌ ألا عدوٌّ !



جلست منفرداً والبرد يلسعني  
وحولَ نفسي هموم الكون مجتمعه  
أكاد أهلك من بردي ، ألا فهمٌ  
يأتي لأدفيءَ نفسي بالحديث معه



قال الصافي وقد رأى أطفالاً يحملون  
عدداً كبيراً من المصاحف الصغيرة  
ويعرضونها للبيع وكان الدافع لهم بعض  
التجار المستثمرين الذين لم تمنعهم قدسية  
القرآن عن هذه التجارة فقال :

جاؤوا يبيعون قرآناً بتلفيق  
لو استطاعوا لباعوا الله في السوق



جسمي ينوء بمعضل الأسقام  
والنفس في حرب مع الآلام  
وإذا أتاني الضيف أنهضُ جاهداً  
وأضيفه من صحتي وطعامي



أرى المصلحين مع الأنبياء  
يعانون كل العنا والكدر



برمت بصف تلاميذكم  
فكيف بتعليم كل البشر !



وقفت مراقباً سير الحيارى  
أوجههم الى سبيل الرشاد  
أنا عكاز ارشادٍ وهدى  
لأعمى العين أو أعمى الفؤاد



لو كنت أحلى الناس روحاً لم أطق  
مراآك من وجهٍ لديك قبيح  
أُتطاق حين ضمت أقبح صورة  
في الكون أجمعه ، لأقبح روح !



إلى أيا عطاشى الشعر ، تلقوا  
لدى الري من صافي الشراب

فلا تجدعكم لمعان لفظ  
ولا يغرركم لمع السراب



أفكر في خصم ، فيولد غيره  
سريعاً ، فيذكى في حشاي له بغضا  
قد ارتحت اذ زاد العداة بخاطري  
فأصبح ، يمحو فيه بعضهم ، بعضا



أساء متى يكثر قريضي كأنني  
فقير ، متى ينكب بكثرة أولاد



سمعت أذني أفانين الغناء  
ووعت قرآن خير الانبياء  
فاذا سُكران في النفس معاً  
لم يكن طعمهما ، عندي سواء

قالت النفس ، وقد ذاقتهما  
أين سكر الأرض ، من سكر السماء !



أيا طيرُ استمعْ مني حديثاً  
ولا تقطع حديثي بالغناء  
كلانا طائرٌ أبداً ، بأفق  
وليس الغايات ، على السواء  
تطير لكي ترى في الأرض قوتاً  
وطرت لأخذِ قوتي في السماء



عندما سمع الصافي بعزم الشاعر القروي على  
العودة الى الوطن العربي جاءه هذا البيت :

الى القروي\* الفذ\* ، ما ملكتُ يدي  
أقدمه ، قلبي ، وغرفة\* مسجد



حَتَّامَ يَا قَلْبَ ، فِي انْقِبَاضٍ  
أَزْهَرَ كَمَا تَزْهَرُ الْوُرُودُ



مَطَامِحُ لِي ، فِي الشَّعْرِ أَبْدَيْتُ بَعْضَهَا  
لَوْ أَنِّي قَدْ حَقَّقْتُهَا أَقْلَبُ الْكُونَا  
يَكْتُبُهَا سَقَمِي ، وَيُعْلِنُهَا فَمِي  
وَيُعْطِيكَ شَعْرِي عَنْ حَقِيقَتِهَا لُونَا  
فَهَلْ تُظْهِرُ الْإَيَّامُ مَكْنُوتَ سِرِّهَا  
أَمْ الْقَبْرِ مِثْلَ الدَّهْرِ ، يَكْتُبُهَا صُونَا !  
وَهِيَّاتُ ، مِنْ تَحْقِيقِهَا لَسْتُ قَانِطًا  
فَأَمَلُ مِنْ رَبِّي لِتَحْقِيقِهَا عُونَا



قَالُوا تَزُوجُ ، تُبْقِ بَعْدَكَ وَارِثًا  
لِلْعَبْقَرِيَّةِ ، يَذْكُرُونَ بِهِ الْأَبَا  
فَأَجَبْتَهُمْ ، شَاهَدْتُ مَنْ لَمْ يُنْجِبُوا  
وَأَنَا النُّجِيبُ ، فَخَفْتُ أَنْ لَا أُنْجِبَا



إلهيَ إذا لم تكن دافعاً  
لبعض خطوبيّ أو كَلِّها  
فإني عن حملها ، عاجزٌ  
أعني ، إلهي ، على حملها



يا بقلةً نبتتْ عندي بمزهرة  
ظلمت بالسقي كالأزهار أشملها  
حفظتها ، وفي يصبر لماكلها  
لأنها ضيفتي ، هيات آكلها



أيا غصناً من الأزهار غصّاً  
'قطعتْ وعشتْ عندي كالغريب  
قنيتْ بكأس مائك عن غديرٍ  
وسكني البيت عن روضٍ خصيب  
كلانا عن موطنه غريبٌ  
'قطعتْ' ، كما قطعتْ ، بلا ذنوب

قنعتُ بذي الثمالة من حياة  
واقنعُ بالغريب عن القريب



يا ربُّ إني أجلو حسن الوجود بأمرك  
لولا الغلوُ بشعري لقلت جئتُ بشعرك  
فهي يا ربُّ رزقي إني أمينٌ لسرك



تكلّفٌ غيري بالقريض لأنه  
يعيش حياة لا يعيش بها حرا  
ولم أتكلّف بالقريض لأنني  
حياتي شعري ، رحت انظمها شعرا



أراني أسقى الخلق من وفرة الحس  
تضايقني الدنيا ، تضايقني نفسي  
اشكُّ بأن القى السعادة في غدٍ  
لأنني وجدت اليوم ، اتعس من أمس



ديوان شعري ، بدون طبع  
يمنع شعري من المزيد  
إذا انتهى طبعه ، أتاني  
جيش من الشعر ذو حشود  
كان في الطبع كنت أخلي  
داراً لمستأجر جديد



خلقت شديد الحس أصعب ان أصب  
فأتي بشعر صاخب لي ، معول  
فيا دهر وقع للغناء بريشة  
على سلك قلبي ، لا توقع بمِعول



تمازجت الحياة ، بكل روعي  
ففي شعري لها ، وصف وذات  
أصور ما أحس به كأنني  
أصور ما تحس به الحياة !



غنيتُ عن الدنيا بهذي الفرائد  
أزيتُ منها رائعاتٍ قصائدي  
إذا قلت شعرا ، حالفَ الدهر في البقا  
أنا خالد لم آت إلا بخالد  
أنا بشر ، لي كالأنام عيوبهم  
ولكن فريدٌ عنهمو في محامدي



الكون اظلم في عيني ووجداني  
لو لم يضيء في فؤادي نورُ ايمان  
سقمٌ ، وشيخوخةٌ ، والدار نازحةٌ  
بلا مكانٍ له آوي ، وإمكان  
والعمر لم يبقَ منه غير آخره  
ومطمحي ، دون نيل النجع ، أضناني  
أسري الى ابن ؟ لا أدري ، وقد عقدت  
بالنجم والليل ، والتلا شيء ، أجفاني





لا تنكروا بعد التجلّد زفرتي  
وشرارةً قد أفلتت من شعلتي  
في القلب بركان ، وتلك شظية  
بالرغم مني ، اطلقتها مهجتي  
كم قد كتبتُ الدمع عن شعري وقد  
طفح الفؤاد به ، ففاضت عبرتي  
فاعذر عباب الهم ، إمّا ثار بي  
فقدفتُ من ذاك العباب بقطرة



يفيض شعري كالمنبع لجاري  
بسائغات المعنى وأبكار  
خلقت في الشعر أمةً عجيبة  
فهل أرى أمة لاشعاري !



ما شعّ عندي المال الا جاءني  
فيضٌ من الشعر الرفيع الغالي

واليوم فاض الشعر حتى خلتُهُ  
أضحى يهددني بأزمة مال !



الا يا شيب ، انك شرُّ جانٍ  
فأنت حرمتني وصلَ الحسان  
يبغض شبي المِرآةَ عندي  
فكيف تطيق رؤيتي الغواني !



أُسرُّ اذا ما جاءني الشعر ، موقناً  
بأن وجودي دونه ، ما له نفع  
وما أنا الا دوحة تشر الجنى  
فان هي لم تشر يحقُّ لها القطع



ايا أعصر الآلات ، منك أتى النحس  
ففيك يموت الذوق والقلب والنفس

تعجبتُ أن أحيَا بحسِّيَ وافراً  
بِعصرِ ضجيجٍ فيه ينعدم الحس



لقد شبتُ نفسي من الكون فاعتلت  
تفكرُ في الباري فاحيتُ تفكري  
قد انحط شعري واصفاً صورَ الدنا  
ولكن علا لما اعتلى للمصور



تولّع بعضهم بالشعر حراً  
وما عرضوا لنا شيئاً ثميناً  
نُهاجم شعراً ، هجناً شعرياً  
وشعري واقف حصناً حصيناً



سلكتُ نهجَ النبي صدقاً  
فساءك الحاسد البغي

فاحمل من الناس ، جزءَ جزءٍ  
من جزءٍ ما يحمل النبيُّ



صياحٌ في المكَّبر ، أم جئير  
وثورٌ خار ، أم هدرَ البعير  
نقول بصوته ، هذا نهيقٌ  
يضايقنا ، فتحجب الحمير



يطالبني الجَهول ، بوصف خوذ  
ولم أرها ، ولا ظنُّ وُحدسُ  
فقلت له اليك ، فليستُ بوقاً  
يفوه بما تحسُّ ، لديَّ نفس !  
واني شاعر ، لا ربُّ نظم  
فليست أقول إلا ما أحس



يا ربّ أبقِ لي الدنيا لتفهم لي  
شعري فما نفع شعري دون فاهمه  
كلّ بعالمه ، يهتم فيه لكلي  
ينها ، وشعري مهتمّ بعالمه



أنستُ بالوحدة لي جنةً  
وعشت دهرى عيشة القانع  
كرهت حتى الشعرَ لي جيداً  
يُحوّجني للبحث عن سامع



روحي كروضة زهرٍ للسا انفتحت  
ترى بها الوردَ والنسرين والآسا  
الشعر رزقي وتفتات النفوس به  
فالله يرزقني إذ يرزق الناسا



عروسَ الزهر ، ما أهنأكِ بالآ  
وما أحلاكِ في بيتي عيالا  
يقول الزهر ، لست أريد رزقاً  
سوى ماءٍ ، وخذني مني جمالا



أبصر الكون جحيماً  
حين لا ألقى فيها  
ربُّ هل من صيرفيَّ  
يفهم الدرّ النظيم  
لا تدع شعري يتيماً  
مثلاً عشتُ يتيماً



محيئي بشعر يُعجز الناس ، رافعي  
وعجزي عما يُحسن الناس ، مخجلي  
فسبحان ربي مانعاً ومعوّضاً  
فلا تكُ في الحرمات بالمتذلل

وسِرُّ باحثاً في الغيب عما مُنحته  
وعش طالباً من رزقه وتوكل

•

### وديعة الزهر

لقد أودعتُ عندي خمائل من زهر  
تعهدتها بالريّ والعطف والبر  
فأسدتُ اليّ الشكر بالطيب والعطر  
فهذا الذي يدعونه ، عاطرُ الشكر  
فأدر كني من فضلها وافر الاجر  
برزقٍ من الشعر المنوع والتبر

فصيرت برّي 'عوذة' من أذى الدهر  
وأعددت من شكري لباري الوردى 'ذخري'  
وهالك من الزهر الجميل ووجهه  
والهامه ، شعراً ارقاً من الزهر



تجدّد في المشيب شبابٌ شعري  
فزيّن روحه عقل المشيب  
فقل لشيبة الشعراء مهلاً  
اتاكم شيخ شبان وشيب



وكانت عويناتٌ اضرّت بناظري  
فضاعت فابصرتُ الوجود مينا  
فأسديت شكري للاله ، فحينما  
اضعت عويناتٍ وجدت عيونا





ذقت الحياة مجلوها وبمرها  
وعرفت كل 'مخبأ' من امرها  
وعكستها لكمو بشعري صادقا  
فكان شعري صورة "عن شعرها



تبرع للتأليف عني معاشر  
لأنني غريب الشعر والفكر والحس  
فقلت، عن التأليف، في الصيت لي غنى  
لأنني بأشعاري أوّلف عن نفسي



سموت بعقلي فانفردت عن الورى  
فاصبحت أحياء في هموم ووسواس  
إلام بهذا العقل أحياء بمفردي  
سأنقص عقلي كي أعيش مع الناس



سقام مقيمٌ واغترابٌ ملازمٌ  
وهمٌ وغمٌ في الحشا ، غيرُ منفقٌ  
جميع خطوب الدهر عندي تجمعتُ  
لأبكى ، ولكن رغم ذلك لا أبكى

متى ما أهوَ ذا حسنٍ أتاني  
فليس يعوق روحينا انفصال  
اغذّي الحب وهو غذاءُ روحي  
ويعبدني واعبده الجمالُ

### الشعر والفن

يا ماسخي شعرا الحياة بفنكم  
ما فنكم إلا نسيج هباء  
جئتم بفن الغرب فجأً بارداً  
فأذبتُه بأشعة الصحراء

وصلتُ لغاياتي، ولكن محطّما  
بنيت بناءً منه جسمي تهدّما

• غم •

الرادوياتُ مصيبةٌ بضجيجها  
ان امسكتها كفّ جلفٍ ضار  
ليس الحمار بمزعج في صوته  
ابدأ كذبايع بيت حمار !

•

ولي قلم يسيل الحبر منه  
كشيخ قد أُصيب بضَعْفٍ ظهر  
متى اكتبُ به يسرع فيفرغُ  
قطيرته وما اكملت سطري  
يسيل الحبر منه بدون إذني  
وفي جيبِي يبولُ ولست أدري

•

و ذات دَلٍّ رَغْمَ إِعْرَاضِهَا    يَدْعُو فُؤَادِي سَحْرُ جَفْنِهَا  
تَمِيلُ عَنِّي خَوْفَ عَذَابِهَا    وَقَلْبُهَا يُثْقَلُ رَجْلِهَا



عَفْتُ الزَّوْاجِ وَزِيَّ الْغُرْبِ إِنَّهَا  
سَجْنٌ لِرُوحِي وَجَسْمِي يورث النِّصْبَا  
حَتَّى أَكَيْفَ رُوحِي كَيْفَا رَغْبَتِ  
وَكَيْ أَكَيْفَ جَسْمِي كَيْفَا رَغْبَا



الْعَقْلُ أَسْتَاذٌ لَنَا أَوَّلُ بَحْلٍ مَا يَعْضُ مِنْ مَشْكَلٍ  
وَكُلُّ شَيْءٍ ، لَكَ دَرْسٌ بِهِ  
فَافْحَصْ ، وَدَقِّقْ ، وَاجْتَهِدْ ، وَاسْأَلْ  
وَطْفٌ كَتَمِيذٍ لَمَّا فِي الدُّنَا وَعَدَ إِلَى اسْتَاذِكَ الْأَوَّلِ



يَا جَمِيلًا أَهْدَى إِلَيَّ كِتَابًا حَافِلًا مِثْلَهُ بِكُلِّ جَمِيلٍ  
إِسْمُكَ الْحَلَاوِي فِي كِتَابِكَ هَذَا كَادَ يُمَحِي مِنْ كَثْرَةِ التَّقْبِيلِ



أحسنْتُ ظني بالورى جهلاً بهم    وإذا النهاية خيبة وتندّم  
كم رمت أرضي الناس عني في الصبا

واليوم همّي كيف أرضى عنهم



ارى شعراء العصر ضلّوا طريقهم

فلا يلتقي ماعشت ، فكري بفكرهم

لذلك أبى الأجتماع بجمعهم    وشعري يابى الاجتماع بشعرهم



أصقل الروح ان في الروح كنزاً    مفعماً من بدائع الأسرار  
ان روعي توعي لعقلي بما لا    يتجلى في العقل والأسفار



احب جميع الكون أهوى ارتياده

فلي كل حينٍ بالوجود هوى غصّ

ولم أهو يوماً ملك أرضٍ لأنني

إذا ما ملكت الأرض تملكني الأرضُ



جاءَ كي يخرجني من وحدتي مولعٌ بالشعر والمطفِ عليّ  
قال قم نحضر معاً في منتدى أدباءٍ فيه ، نلقى كل شيء  
فتبسّمتُ وقد قلت له هل أديبٌ غير من يأتي إليّ؟



يقولون في التزويج للمرء صحة  
تزوج لتُشفى من سقامٍ وأحزان  
فقلتُ ، ولو أشفى كما قد زعمتمو  
فإن زواجي ذاته مرضٌ ثاث



شعريَ طول الدهر غصٌّ جديد لأنه حيٌّ مغدٌّ مفيد  
حتى الذي كُور شعري له يجب أن يسمعه من جديد



هذا سعيدٌ ، بدوره يمرح وذا شقيٌّ ، بدوره يكدح  
وإذ بقبر جهنم يطالعني فقلت هذي نهاية المسرح



أتى حبيبي عني سائلاً ولهاً وكنت للبُعد في همٍّ وتبريح

روحي تفتش عن جسم له تركت

لأنني بعده جسم بلا روح



دع التأليف عنّي تحوي خطأ وصواباً

شعري يؤلف عنّي في كل قلب كتاباً



تحلو مع النفس في الليل المناجاة

فلي اذا نام باقي الخلق يقظاً

في هدأة الليل تحلو وحدتي سحرأ

فالكون لي كله والكل أموات



سنّي بروحي لا بعد سنين فلاسفرن غداً من التسعين

عمري الى السبعين يركض مسرعاً

والروح ثابتة على العشرين



عن الناس فابعد ما استطعت ، فانهم

حقيرون ان تكرمهم احتقروا



لقد صادقتُ صحباً لم اجد لي بهم الا المشقة والعناء  
فصاحبتُ الطبيعة لي صديقاً فاعطتني المحبة والولاء  
تكلمتني وتسمع لي كلامي وأسمعها وتسمعني الغناء  
وآتي في القريض ببعض ما قد سمعتُ فاملأ الدنيا هناء



آمنت بعد الكفر ، بعد تأمل وتمرد ، هذا هو الأيمان  
في الكون معجزتان حيرتا معاً  
ذا العقل ، خلق الكون ، والقرآن



بي ضعفٌ يهدّني لا مشيب ففؤادي بالحب غضٌ وطيب  
انا لم ادخر لشيبي لأنني لم افكر يوماً بأنني أشيب





روّضني الدهر على ما يشتهي ويرغب  
اقتعني السنّ بما قد كنتُ منه اهرب



على الشاعر الحساس دلّ انفرادُه  
فمن وهب الاحساس لم يُطق الناسا



صخرة الوادِ ، انت خير انيس  
لي ان فاتني مع الصحب أنس  
مثلك اليوم ، ثابت اتلقى  
صدّماتٍ ، لكنني لي احسّ



جلست الى نديمٍ شاخٍ مثلي  
اذا ما سار يلهث من عياء  
شربنا نخبنا كأسيّ دواء  
وغنيّنا دعاءً بالشفاء  
وكنّا قبلُ نسكر من مُدامٍ  
فصرنا اليوم نسكر بالدواء



ولي عالم من عالم الناس آخذٌ  
معادن لا تحلو لراءٍ وسامع  
فأصهرها في عالمي وأعيدّها  
بدائع لم تحلم بها كفّ صانع



توكل على الله الذي ما له زُدُّ وليس له قبلٌ وليس له بعدُ



يا جاهلين لكم من مالكم نسب به فخرتم ولا فضل ولا حسب  
نصبتم الأكل يُصطد الذباب به وان يكن خطأ للناس ينتسب  
غيري يروم غذاء في موائدكم غذائي الحب والعلياء والأدب



ان جئتُ بالشعر كالآيات مبتكراً  
فلم اشأ ذاك لكن خالقي شاء  
لا أدعي الخلق فيما قلته ابداً  
نقلت من عالم المجهول ، أحياء  
فلم افكر بشعري كيف جاء اذاً  
كأنما الله قد اوحاه ابحاء



سرت كل الحياة طوع شعوري فكأني شعرة براه الأله  
لا تخالوا لدي عيباً ، فعيبي هو شعر لم تفهموا معناه !



تجنبت تجريب الوري خيفةً ، فما  
وضعت يدي الا كوئنها التجارب



حبيبي البحر ماذا تقول ، افصح كلامك  
سمعت صوتك حلواً وما فهمت مرامك  
تركك كل مدام لمّا شربت مدامك



قالت سأبني غداً بيتاً 'تقيم به  
معي ، هو اليوم مبني' بافكاري  
فقلت حسبي أني اليوم اسكن في  
بيتٍ بفكرك لا بيت باحجار



لقد نظم العربُ الالهَ قصيدةً

يونٌ لها في سمع كل الدنيا لحنٌ  
لهم في مجال القول فنٌ مخلّدٌ

واخلاقهم فنٌ ، وافعالهم فنٌ

★

حتّامٌ ابقى لا أقرّ ببلدة  
لم التّ لي شبهٌ لكي آدي له  
كيف المقرّة ولا صديق يلائم  
ان كان لي شبهٌ فمثلي هائمٌ

★

أحتاط من اعداء ديواني كما  
روحي بديواني ، واخشى حينما  
أحتاط حين ازور من لم أخبر  
يهدى ، أحسن بيت غير مقدّر

★

انما الشاعر الصحيح غريب  
ان رأى شاعراً يفىء اليه  
فهو يمشي مشرّذ اللب ، حائرٌ  
وطنُ الشاعر الغريب ، الشاعرُ

★

فررت من معشر لعينٍ  
أشاهد اللؤم في وجوه  
خشيت من قريهم جنوني  
وأبصر السمّ في العيون

★

يا صبرَ أيوب ادر كُني على عجل  
فانني من بلائي الفُ أيوب



قل صجلي: مع الحياة تطوّر  
وتلبّس للعيش في كل لبس  
مسخ الناس أنفسهم فاستراحوا قلت: لا استطيع مسخاً لنفسي!



أجالس ذا فنّ متى شئت أو يشأ  
وإلا فلي بالانفراد هوى جمّ  
اغذّي ربّ الفنّ روعي ولم أمل  
إلى غيره إلا إذا اضطرّني الجسم



حبيسةٌ أبدأ روعي معذبةٌ حتى إذا ما رأيتُ البحرَ، تنطلق



سكرت من المناظر مبهجات وخمر الحسن تُشرب بالعيون



أرئو الى زمرة الاطفال زاهية

كالزهر ، قافزة في لعبها طربا

واشتهي أن أعود اليوم مثلهمو

وهل يعود لزهري من غدا خشبا !



الكذب أقبح شيء وهو مبتذل

يناله كل وغد دونما تعب

والصدق اجمل شيء والجمال اذا

طلبته لم تنله دونما نصب



في كتاب « مع الخالدين » لسير شيخاني

اتلو كتابك يا «سمير» ولم يزل شوقي له طول المدى يتجدد

اتلو كتابك كل يوم جرعة هو خمرتي اخشى عليها تنفذ



توفّع ودع علمَ ما قد علمت الى علم ما لم تكن تفهم  
تزد في حياتك حقاً فأنت حيٌّ بمقدار ما تعلم

م ★

عبدت من قد براني وذا نهاية علمي  
ان كان ذاك الهاً لم 'ينخطر في الدين حكمي  
او قيل ، وهم ، فإني عبدت اعظم وهم !

★

وسائل ما لعهد الشيب مدخِرٌ فقلت مدخر للشيب أسقما

★

مصائب هذا الدهر كثر وشرّها فقير بامراض الغنّي بصاب

★

ان طال عمر فلان قلت : لا عجب الموت يهرب منه من غلاظته

★

قد طال سقمي حتى صرت والأسفي  
خلّ الطيب وإلف الصيدليات  
كأن 'تزي مستشفى أقيم به  
لدى سريري أنواع العلاجات

أثاث بيتي قوارير الدوا عرضت  
وكل زينتته اوراق وصفات



عمى القلب شره من عمى العين ، انّ ذا  
يُداوى بعكاز وإرشاد عابر  
صنعنا عوينات لعُمش النواظر  
فهل من عوينات لعُمش البصائر !



رداً على غولدا ماير عندما قالت كان الهجوم اليهودي  
على الجيش السوري حملة تأديبية ، قال الشاعر :

سلوا عنا اليهود الجاحدين فقد شهدوا لنا النصر المبين  
إلى تأديبنا جاؤا سِراعاً فعادوا مسرعين مؤدّبينا





أيها الليل السجين بقمي مرسلاً للغناء مثل النشيج  
ان بكيت اللحن المضاع فصبراً كلنا ضاع لحنه في الضجيج



يا بُناة القانون دون أساسٍ كل ربح ستهدم البنيان  
ليس يسعى شعري لبني القوانين ولكن لبني الانسانا



رُبَّ مغنٍّ ذي فنون شيقه طوى مراحل الحياة المرهقه  
ان انشد الألحان لي قديمةً سكرتُ من خمرتها المعتقه



هيات تحتلّ الصدور الساميه فأبوك حاشية وجدك حاشيه



يقولون دع عنك نظم القريض ففي الشعر تلقى الشقا الأكبر  
وما نظمي الشعر سرُّ الشقاء ولكن شقائي ان أشعرا



## الى روح صديقي اسكندر حريق

قد مات اسكندر فذاب له قلبي بدمعٍ في الحُدد مسفوح  
وكيف انساه لي أخاً ثقةٍ وكان احنى عليّ من روعي!

★

عندي حقٌ بلا دعاٍ امامه البطل والدعاة

★

اهديتني يا حبيبي ورداً كوجنة خدك  
فكلما غبت عني قبلت وجنة وردك

★

الفتُ انفرادي واقتنعت بعزلي  
بكوخ لما تنها به النفس ، محتوي  
انا منزوٍ احيا سعيداً بعالمي  
ولكننا اسمي في الدنى غير منزو

★

يهدّ الدهر بالاسقام جسمي  
وليس يهد لي ، ما عشت ، روحا

أجاهد كي اظلّ صحيح نفس  
لأعطي قومي الفكر الصحيح

★

اكذب عيني فيما ترى وارجع في نظري القهقري  
واطلب فوق الثرى رفقتي وقد اصبح الكل تحت الثرى

★

ولي حبيب قوله فائق شعري ويسمو وجدّه وجددي  
قال وقد طوّقه في يدي وخذه الورد على خدي  
نفسي لا تهدأ الا اذا قبضت منك الروح بالجهد  
قلت وما تبغي بها ؟ قال لي أريد ان ابقىها عندي

★

هجائي بالجميلة "خص" لما جرعت العيش مرّاً في جفاها  
ولا اهجو القبيحة ما اساءت لأن الله خالقها هجاءها

★

الا يا مربعاً في ظل غاب ذكرت به صباي مع التصاي  
سعت اليه مجتهداً بشيبي كآني قد سعت الى شبّاي

★

يزهو اختيالاً كلما أرنو له  
نظري له يجلو لديه جماله  
فيكاد يبدو السكر في خطواته  
نظري له يغنيه عن مرآته



لم تكن غيرَ نظرة ذاتِ معنى  
لم تعدني ، وفي انتظارك باق  
ثم اعقبتهَا انثناءً وبعداً  
ان قلبي لآخذُ منك وعدا



عليك بنصرة الحق المفدى  
فان تظفر سُرورت بتاج نصر  
فما كالحق اجدر بالنصير  
وان تخسر فمرتاح الضمير



مهما أخلقُ بنظم شعري  
لا أترك الأرض ان أخلق  
يبقى لهذا الثرى انتماي  
بل أرفع الأرض للسماء  
فأوصل الأرضَ بالسماء  
وأوصل الموت بالبقاء



صديقي مصلحٌ زلاتِ نفسي  
صديقي لا ينخص هواه نبلي  
وساترُها وغفارٌ ذنوبي  
صديقي من يصادق لي عيوبي



قَبِلْتُ نَعْرَ الَّذِي أَهْوَاهُ مَرْتَشِفَا  
مَنْ شَهِدَ رَيْقَتَهُ رَشَفَا عَلَى مَهَلٍ  
وَقَالَ : فَلَيكُ مُسَمَّاً فَيْكُ قَلْتُ لَهُ  
هَذَا هُوَ السَّمُّ مِمَزُوجَا مَعَ الْعَسَلِ



زَارَ الصَّافِي قَلْعَةَ بَعْلَبِكَ بَعْدَ ثَلَاثِينَ عَاماً مَنْ  
زِيَارَتِهِ الْأُولَى لَهَا فَأَوْحَتْ لَهُ بِالْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ :

جِئْتُ أَطْلَالَ بَعْلَبِكَ أَنَا جِي ذَكَرِيَاتُ لَهَا بِقَلْبِي انْتِفَاضِ  
زَرْتَهَا وَالشَّبَابُ غَضٌّ ، وَبَاقٍ مِنِّي الْيَوْمَ مِثْلَهَا انْقَاضِ  
لَسْتُ أَفْنَى وَلَيْسَ تَفْنَى ، كَلَانَا جَوْهَرٌ لَا تَزِيلُهُ الْأَعْرَاضِ  
يَشْتَهِي الشَّعْرَ وَصَفَهَا وَالْحَيَالَ النَّسْرُ قَصَّتْ جَنَاحَهُ الْأَمْرَاضِ



أَصِيبُ لَوْمِكَ مِنْ صِيَّتِي وَمَنْزِلَتِي  
بَطْعَنَةٍ مَا لَهَا وَاقٍ وَلَا آسِ

تغضُّ طرفك عن شمس اشعتها  
تذكي عظامك ميتاً بين أرماس



أنا حيٌّ ما دمت وسط الطبيعة  
اتخلّس عن كل قيد ورسم  
تجتلي أعيني رؤاها البديعة  
رسمته لنا العقول الوضعية  
واراني في الناس ميتاً بقبر  
من عقول لكل سُخف سميعة



أصبح العصر مرتعاً للطعام  
كلما ازداد عالم الناس مَسِيخاً  
قاتلاً بالجفا بقايا الكرام  
زدتُ حساً بغربتي في الأنام



تزين دواويني صدور المكاتب  
فتحدو لها بالشوق أهل المواهب  
فلي مجلس في صدر مقهى أزيه  
ولي مجلس في واجهات المكاتب

الفهر

|    |                  |    |
|----|------------------|----|
| ص  | عظيم             | ص  |
| ٣٢ | رسم العظيم       | ٧  |
| ٣٣ | جنة الروح        | ٩  |
| ٣٤ | البحر الشاعر     | ١١ |
| ٣٥ | العيوب المقصودة  | ١٣ |
| ٣٧ | رغم المشيب       | ١٤ |
| ٣٩ | العصفور          | ١٥ |
| ٤٠ | النملة           | ١٦ |
| ٤١ | الاقوال والافعال | ١٨ |
| ٤٢ | مسؤول عن غيري    | ٢٥ |
| ٤٣ | وحدتي            | ٢٧ |
| ٤٤ | شعر المشيب       | ٢٨ |
| ٤٨ | البلبل           | ٢٩ |
| ٥٠ | إلهي             | ٣٠ |
| ٥١ |                  | ٣١ |

| ص   |               | ص  |                       |
|-----|---------------|----|-----------------------|
| ٨٢  | الجيل الثاني  | ٥٢ | الأصل المحافظ         |
| ٨٤  | الطبيعة       | ٥٣ | بين الواقع والطموح    |
| ٨٦  | العودة        | ٥٤ | حديث البحر            |
| ٨٧  | السجين        | ٥٦ | العهد                 |
| ٨٩  | الشعر الحر    | ٥٨ | التجديد               |
| ٩١  | حرب الصديق    | ٦٠ | العصفور               |
| ٩٣  | وحي الصحراء   | ٦١ | سؤال البحر            |
| ٩٦  | الاعتزال      | ٦٢ | بين البلبل والعصفور   |
| ٩٨  | العزوبة       | ٦٥ | البحر وزاويتي         |
| ١٠٠ | جمال الطبيعة  | ٦٦ | سفينة العمر           |
| ١٠٢ | جوار الفقير   | ٦٨ | الى من ؟              |
| ١٠٥ | الإعالة       | ٦٩ | تو بين الطعام واللثام |
| ١٠٧ | بين ديكين     | ٧١ | عملاق وعملاق          |
| ١٠٩ | يا رب         | ٧٣ | ضياع المال            |
| ١١٢ | الندامة       | ٧٥ | غضب البحر             |
| ١١٤ | الجهاد الادبي | ٧٧ | فضل الغرابة           |
| ١١٥ | لحن الوطن     | ٧٨ | لمن ؟                 |
| ١١٧ | الملجأ        | ٨٠ | رثاء وهجاء            |



| ص   |                   | ص   |                  |
|-----|-------------------|-----|------------------|
| ١٥٦ | يقظة كالحلم       | ١١٩ | الشعر والصراع    |
| ١٥٨ | اصلاح النفس       | ١٢١ | عيدي وعيدهم      |
| ١٥٩ | لص وساحر          | ١٢٣ | فضل العيد        |
| ١٦٠ | مرآة الشعر        | ١٢٦ | فضل الظلام       |
| ١٦٢ | بغات الشعر        | ١٢٨ | الكمال والمدح    |
| ١٦٤ | الشعر الملتزم     | ١٣٠ | جمال الله        |
| ١٦٦ | التقليد           | ١٣٤ | البراع الشاعر    |
| ١٦٨ | موعد              | ١٣٦ | العمى عن السفهاء |
| ١٧٠ | بين الهوى والهواء | ١٣٧ | الجوهر والعرض    |
| ١٧١ | اشباح الوطن       | ١٣٩ | الى الشعوبيين    |
| ١٧٢ | الموجة            | ١٤١ | بين وحين         |
| ١٧٤ | كعب اللعب         | ١٤٣ | الموت قبل الموت  |
| ١٧٥ | ايها المطر        | ١٤٥ | اوراق الشعر      |
| ١٧٧ | سياحة             | ١٤٨ | الطواف           |
| ١٨٠ | بلدة عاملية       | ١٤٩ | الفرد والمجموع   |
| ١٧٣ | وحدك              | ١٥١ | شعري وحبلي       |
| ١٨٥ | في الصميم         | ١٥٣ | الحسن المستتر    |
| ١٨٧ | الاذاعات          | ١٥٥ | وصل وجفا         |

| ص   |                     | ص   |                       |
|-----|---------------------|-----|-----------------------|
| ٢٢٣ | الصديق الحبيب       | ١٩٠ | خسارة                 |
| ٢٢٤ | الطيف الزائر        | ١٩٣ | فضل السقم             |
| ٢٢٨ | لا تقتلوا الأدبا    | ١٩٥ | افرح                  |
| ٢٢٩ | تفوق الازهار        | ١٩٩ | رؤية القلب            |
| ٢٣٠ | خليفة الخضر         | ٢٠١ | يتيمة الدهر           |
| ٢٣١ | العيون المريبة      | ٢٠٣ | يتيمة الدهر أيضاً     |
| ٢٣٢ | الاغتنام            | ٢٠٦ | حرب على جبهات         |
| ٢٣٦ | الى الآنسة ..       | ٢٠٨ | على هامش اليتيمة      |
| ٢٣٧ | على هامش ثورة لبنان | ٢٠٩ | شعري وشعرهم           |
| ٢٣٩ | الانقسام            | ٢١٠ | عث الكتب              |
| ٢٤٠ | الكتان              | ٢١١ | ضيف الخطر             |
| ٢٤١ | ثورة                | ٢١٤ | عتب الازهار           |
| ٢٤٢ | إليها               | ٢١٥ | الخداع                |
| ٢٤٧ | صحي المدخنون        | ٢١٦ | شعوري                 |
| ٢٤٨ | بيني وبين النمل     | ٢١٧ | مجنونان               |
| ٢٤٩ | جزيرة صيدا          | ٢١٨ | حرب على جبهات (ايضاً) |
| ٢٥٠ | تصفية حساب          | ٢٢٠ | الثبات                |
| ٢٥١ | ناقص                | ٢٢١ | حُب الازهار           |

|     |     |               |
|-----|-----|---------------|
| ص   | ص   | ترويض جديد    |
| ٢٥٦ | ٢٥٢ | الدواء        |
| ٢٥٧ | ٢٥٣ | الحسنون       |
| ٢٥٨ | ٢٥٤ | مناجاة        |
| ٢٦٢ | ٢٥٥ |               |
|     |     | سعادة الفراسة |
|     |     | العدل         |
|     |     | نهم           |
|     |     | ومضات         |

### تصحيح

| صواب  | صفحة                                   | سطر | خطأ                  |
|---|--|-----|----------------------|
| آسر   | ٦٤                                     | ٥   | آمر                  |
| بعض   | ١١٤                                    | ٣   | بعض                  |
| انمضت   | ١٢٦                                    | ٧   | انقضت                |
| وإن   | ١٣٧                                    | ٣   | وأن                  |
| السعيدا                                       | ٢٠٤                                    | ٣   | البعيدا              |
| اخطارا  | ٢٢٤                                    | ١   | اخطاراً              |
| نشع لطافات تشع حروبا                          | ٢٢٩                                    | ١   | نشع لطافات تشع حروبا |
| أساء  | ٢٩٣                                    | ٤   | أساء                 |
| ٢٨٨   | هذا البيت آخر صفحة ٢٨٨ وقد سقط سهواً : |     |                      |
| واحد المتنبى وهو ذروتنا به عجبت ولكن لا اقلده |  |     |                      |

٦٢/١٢/٤٣٥

مطبعة كرم - بيروت

# لِشْعَل

- |    |             |                    |
|----|-------------|--------------------|
| 1  | الامواج     | ( الطبعة الرابعة ) |
| 2  | أشعة ملونة  | ( الطبعة الثانية ) |
| 3  | الاغوار     | ( الطبعة الثانية ) |
| 4  | التيار      | ( الطبعة الثانية ) |
| 5  | ألحان اللهب | ( الطبعة الثانية ) |
| 6  | هواجس       |                    |
| 7  | حصاد السجن  |                    |
| 8  | شرر         |                    |
| 9  | اللفحات     |                    |
| 10 | الشلال      |                    |

تطلب جميعها من دار العلم للملايين